

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Základní umělecké školy
v Toužimi**

Realizační tým:

Vedoucí realizačního týmu – ředitel ZUŠ Toužim
Členové realizačního týmu – učitelé ZUŠ Toužim

Jiří Ullmann
Jaroslav Dlouhý
Jan Kovářik
Jiří Česák
David Tománek
Miloš Mokry
Karolína Holasová

Obsah:

strana: 1

1	Identifikační údaje	2
1.1	Název ŠVP	
1.2	Předkladatel	
1.2.1	Název školy	
1.2.2	Adresa školy	
1.2.3	IČO	
1.2.4	Jméno a příjmení ředitele	
1.2.5	Kontakty	
1.3	Zřizovatel	
1.3.1	Název	
1.3.2	Adresa	
1.3.3	Kontakty	
1.4	Platnost dokumentu	
1.4.1	Datum	
1.4.2	Podpis ředitele	
1.4.3	Razítko školy	
2	Charakteristika školy	3
2.1	Počet oborů a velikost	
2.2	Historie, současnost	
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce	
2.5	Vybavení školy a její podmínky	
3	Zaměření školy a její vize	4
4	Výchovné a vzdělávací strategie	
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů	5
5.1	Hudební obor	
5.1.1	Studijní zaměření Přípravná hudební výchova a Hudební nauka	5
5.1.2	Studijní zaměření Hra na klavír	7
5.1.3	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	10
5.1.4	Studijní zaměření Práce se zvukem	14
5.1.5	Studijní zaměření Hra na housle	18
5.1.6	Studijní zaměření Hra na violu	22
5.1.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	26
5.1.8	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	30
5.1.9	Studijní zaměření Hra na klarinet	33
5.1.10	Studijní zaměření Hra na saxofon	36
5.1.11	Studijní zaměření Hra na trubku	40
5.1.12	Studijní zaměření Hra na lesní roh	44
5.1.13	Studijní zaměření Hra na pozoun	47
5.1.14	Studijní zaměření Hra na tenor/baryton	51
5.1.15	Studijní zaměření Hra na tubu	54
5.1.16	Studijní zaměření Hra na kytaru	58
5.1.17	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	61
5.1.18	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	64
5.1.19	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	67
5.1.20	Studijní zaměření Sólový zpěv	71
5.1.21	Studijní zaměření Sborový zpěv	74
5.1.22	Studijní zaměření Hra na akordeon	77
5.1.23	Pro všechna studijní zaměření	80
5.1.23.1	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	80
5.1.23.2	Studium pro dospělé	81
5.1.23.3	Komorní, souborová a orchestrální hra	81
6	Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	84
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	84
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	85

1. Identifikační údaje:

1.1 Název ŠVP:

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy v Toužimi

1.2 Předkladatel:

1.2.1 Název školy:

Základní umělecká škola

1.2.2 Adresa školy:

Plzeňská 395, 364 01 Toužim

1.2.3 IČO:

IČO: 66361974

IZO: 108 018 431

RIPO: 600 067 688

**1.2.4 Jméno a příjmení
ředitele školy:**

Jiří Ullmann

1.2.5 Kontakty:

telefon 354 224 545, 739 245 246

e-mail: zus.touzim@tiscali.cz

web: [www.touzim.cz/přispěvkové organizace města/](http://www.touzim.cz/přispěvkové_organizace_města/)

1.3 Zřizovatel:

1.3.1 Název:

Město Toužim, okres Karlovy Vary

1.3.2 Adresa:

Sídlíště 428, 364 01 Toužim

1.3.3 Kontakty:

telefon 354 224 500

e-mail: touzim@touzim.cz

web: www.touzim.cz

1.4 Platnost dokumentu od:

1.4.1

1.9.2019

1.4.2

Podpis ředitele



1.4.3

Razítko školy:



2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost:

Obor hudební

Kapacita školy – 150 žáků

průměrná naplněnost - 90%

2.2 Historie a současnost:

Základní umělecká škola vznikla (podle dostupných informací z kroniky města) 2.11.1952 rozhodnutím města Toužim. Nejprve jako Lidová škola umění sídlila v prostorách toužimského zámku, později byla škola přestěhována do bývalé mateřské školy v ulici Pod Brankou a odtud se, již jako Základní umělecká škola, stěhovala v roce 1995 do nově vytvořené střešní nástavby v areálu škol v Plzeňské ulici. Od roku 1993 existuje na škole dechový orchestr, který navazuje na dříve úspěšné orchestry dechové a taneční.

Úřední desku má škola umístěnou přímo v budově, elektronickou úřední desku má na webových stránkách zřizovatele – města Toužim.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru:

Pedagogický sbor tvoří zkušení, všestranní pedagogové se schopností vyučovat více předmětů. Důležitou vlastností pedagogů je také vlastní hudební praxe a schopnost vedení souborů a orchestrů. V poslední době se daří postupně získávat mladší pedagogy. Celý pedagogický sbor je plně kvalifikovaný.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce:

2.4.1 Dlouhodobé projekty:

- Vánoční koncerty ZUŠ pro toužimské školy a pro veřejnost.
- Závěrečné koncerty ZUŠ pro toužimské školy a pro veřejnost.
- Předvánoční koncertování dechového orchestru po Toužimi.
- Výroční koncerty Dechového orchestru ZUŠ Toužim.
- Pololetní a závěrečné třídní koncerty pro rodiče.

2.4.2 Regionální spolupráce:

- Dechový orchestr ZUŠ Toužim aktivně spolupracuje s dechovým orchestrem ZUŠ Sokolov. Několikrát ročně absolvují společná soustředění, a společně koncertují, zúčastňují se přehlídek a festivalů v České republice i v zahraničí.

2.5 Vybavení školy a její podmínky:

Základní umělecká škola je umístěna ve střešní nástavbě nad Základní školou a mateřskou školou v areálu škol, Plzeňská ul. 395. Škola má k dispozici celkem 6 učeben pro individuální a skupinovou výuku, učebnu hudební nauky a koncertní sál, který slouží zároveň jako učebna předmětu hra na bicí nástroje, zkušebna dechového orchestru, souboru elektronických klávesových nástrojů a dalších souborů. Dále má škola k dispozici kancelář, malou víceúčelovou místnost a sklad hudebních nástrojů. Škola je dobře vybavena a průběžně dovybavována potřebnými učebními pomůckami a dalším zařízením nezbytným pro kvalitní výuku. Hygienický stav prostor školy je na výborné úrovni. Škola tvoří pro žáky bezpečné a podnětné prostředí, motivující je k uměleckému vzdělávání. Všichni učitelé vzájemně spolupracují při výuce i při realizaci akcí školy. Režim výuky je nastaven optimálně podle místních potřeb a v souladu s obsahem vzdělávání. Informační systém funguje a je podle potřeb doplňován osobními setkáními s rodiči formálně 2x za školní rok při pololetních a závěrečných třídních koncertech a neformálně kdykoliv.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy:

Základní umělecká škola poskytuje vzdělávání dětí a mládeže z Toužimi okolních obcí. Základním zaměřením školy je poskytovat žákům základní umělecké vzdělávání v řadě předmětů hudebního oboru, včetně komorní, souborové a orchestrální hry. Spektrum vyučovacích předmětů je široké a směřuje k uspokojení potřeb co největšího počtu žáků. Vedle tzv. klasické hudby se škola zaměřuje na interpretaci dalších žánrů, včetně moderní populární hudby. Škola připravuje žáky ke studiu na středních pedagogických školách, mimořádné talenty pak připravuje ke studiu na konzervatoři. Hlavním zaměřením je příprava budoucích amatérských hudebníků.

3.2. Vize školy:

Škola se snaží docílit:

- vytváření příznivého klimatu mezi učiteli a žáky, mezi učiteli a veřejností
- individuálního přístupu k žákům, rozvíjení zájmu o umění
- vedení žáků k samostatnosti, tvořivosti a odpovědnosti
- motivace žáků k celoživotnímu vzdělávání
- udržení a rozvoje jednotlivých předmětů hudebního oboru
- nabídky nových atraktivních předmětů
- udržení a rozvoje souborů a orchestrů
- zvýšení prezentace školy na veřejnosti, v soutěžích a přehlídkách

4. Výchovné a vzdělávací strategie:

Soustavně a cílevědomě vedeme žáky k potřebě získávání vědomostí a dovedností pro hudební umělecké vyjádření. Rozvíjením sluchové, rytmické představivosti, smyslu pro souhru, harmonické cítění a hudební paměť, výběrem skladeb a autorů a jejich zařazováním do historicko-uměleckých souvislostí, přípravou na veřejná vystoupení a včleňováním do komorní, souborové či orchestrální hry vedeme žáky k rozvíjení jejich kompetencí k umělecké komunikaci.

Soustavnou činností ve výuce a v domácí přípravě, motivací žáků, výběrem repertoáru, jeho okomentováním, zařazením do souvislostí, systematickou přípravou individuální i v souborech vedeme žáky k cílevědomosti a k zodpovědnému přístupu k vlastnímu uměleckému výkonu i k zodpovědnosti za kolektivní práci.

Učitelé vedou žáky k získávání přehledu o kulturním dění, o osobnostech hudebního oboru, jejich významu pro kulturu. Návštěvou kulturních akcí, diskuzemi o nich a zejména vlastním společným účinkováním na interních i veřejných akcích školy se žáci aktivně zapojují do kulturního života a stávají se jeho součástí.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů:

5.1. Hudební obor

5.1.1. Studijní zaměření Přípravná hudební výchova a Hudební nauka

5.1.1.1. Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Recepce a reflexe hudby a je určeno všem vzdělávacím zaměřením. Obsahuje předměty **Přípravná hudební výchova (PHV)** a **Hudební nauka**. Přípravné studium je realizováno ve dvou ročnících - PHV 1 a PHV 2 (přípravná hudební výchova) v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně v PHV 1 a v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně v PHV 2, z nichž 1 hodina je věnována hudební interpretaci a tvorbě a druhá hodina hudební nauce.

V případě nenaplnění třídy či z jiných objektivních důvodů je možno základy hudební nauky probírat společně s přípravou hry na nástroj v 1 vyučovací hodině týdně.

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům starším 14ti let, kteří neabsolvovali I. stupeň výuky. Je realizováno v jednom ročníku přípravou ke hře na nástroj společně se základy hudební nauky. Žák nemusí absolvovat toto studium, pokud prokáže schopnosti k zařazení do některého z ročníků studia.

Klasifikace v přípravných ročnících probíhá obdobně jako v ostatních ročnících základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé dle klasifikačního řádu, v PHV I na závěr ročníku je vydáváno Osvědčení o absolvování přípravného ročníku,, v PHV II - v pololetí a na konci školního roku je žák klasifikován na vysvědčení, které vystaví učitel hlavního předmětu.

Hudební nauka je realizována v pěti ročnících a navazuje na přípravnou hudební výchovu.

5.1.1.2 Učební plány studijního zaměření Hudební nauka

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace								
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Příprava ke hře na hudební nástroj (zpěv)	1	1	Individuální, skupinová a kolektivní výuka - všechna studijní zaměření						
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1		

Povinnost pro žáky 5 let studia hudební nauky

5.1.1.3. Učební osnovy:

Přípravná hudební výchova

Žák:

- interpretuje rytmicky říkadlo, píseň
- ovládá hudební abecedu, umí vysvětlit hudební pojmy zvuk, tón, nota
- rozezná tóny c1 – c2, pozná základní hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtová)
- zapíše houslový klíč, taktovou čáru, repetici
- umí rozeznat základní dynamická znaménka (p, f)

Základní studium I. stupně

Hudební nauka

Ročník: 1.

Žák :

- rozezná a napíše noty v houslovém klíči c1 – c2
- pozná základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- se orientuje v posuvkách a dokáže číst noty s posuvkami
- zná pojem stupnice, tónina, akord (C, G dur)
- rozezná dynamická a tempová označení pp, p, mf, f, ff, andante, moderato, allegro
- interpretuje rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8 taktu, tečku u noty

Ročník: 2.

Žák:

- čte a zapisuje noty v houslovém klíči (c1 – c3)
- rozezná základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová, šestnáctinová) přečte a vytleská tečkovaný rytmus a synkopu
- umí vyjmenovat a zařadit hudební nástroje do jednotlivých skupin
- ovládá čtení a psaní not s posuvkami
- rozezná označení taktu 2/4, 3/4, 4/4
- se orientuje v označení způsobu hry a zpěvu (tenuto, staccato, legato, ligatura)

Ročník: 3.

Žák:

- ovládá stupnice do 4# a 4b
- vyjmenuje hlavní stupně ve stupnici : tónika, subdominanta, dominanta
- je seznámen se základními intervaly
- rozezná tónický kvintakord a jeho obraty
- se seznamuje s basovým klíčem
- rozezná základy hudebních forem - motiv, téma
- ovládá tempová označení (adagio, moderato, allegro, accelerando, ritardando)
- zvládne jednoduchý rytmický projev dle notového zápisu

Ročník: 4.

Žák:

- umí vyjmenovat a zapsat všechny durové a mollové stupnice
- přečte noty s dvojitými posuvkami a enharmonicky je umí zaměnit
- napíše intervaly čisté, velké a malé
- orientuje se ve správném pořadí hudebních slohů
- umí vytvořit a zapsat dominantní septakord a jeho obraty
- transponuje jednoduchou melodii, píseň nebo její část do jiné tóniny
- zvládá záznam jednoduché hudební myšlenky
- má povědomost o českých skladatelích z dějin hudby

Ročník: 5.

Žák:

- umí rozlišit hudební pojmy: komorní hudba, symfonická hudba, klavírní výťah, generální pauza, kontrapunkt, coda, improvizace atd.
- umí rozeznat a stručně v několika větách popsat základní charakteristiky jednotlivých období dějin hudby (vznik hudby, primitivní kultury, exotická hudba, antika, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století, vznik jazzu a současnost)
- se rámcově orientuje ve všeobecných dějinách hudby se znalostí významných představitelů jednotlivých hudebních období
- má ucelené základní teoretické i praktické znalosti hudební teorie, hudebních forem a hudebních dějin

5.1.2. Studijní zaměření Hra na klavír

5.1.2.1. Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na klavír.

5.1.2.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace	
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		
Hra na klavír Čtyřruční hra, komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Práce se zvukem**					1	1	1	1-2	1-2		
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4		

* Dle žakových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na klavír Čtyřruční hra, komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv*	1-2	1-2	1-2	1-2	8
Práce se zvukem**	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.2.3.Učební osnovy:

Přípravné studium:

Žák:

- je obeznámen se správným sezením u klavíru a postavením ruky
- hraje jedním prstem (eventuálně dalšími prsty)
- zvládá melodické a rytmické modely podle sluchu

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné sezení u klavíru
- se orientuje na klaviatuře
- hraje opakované tóny
- zvládá hru v kvintové poloze
- zná správné postavení ruky při hře
- hraje stupnici C Dur v rozsahu 1 oktávy

Ročník: 2.

Žák:

- umí postavit ruce při hře
- hraje durové stupnice do 2 křížků v rozsahu 2 oktáv a tónický kvintakord s obraty
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- je obeznámen s technikou odtahu

Ročník: 3.

Žák:

- hraje drobné skladby s technikou odtahu
- zvládá durové stupnice v protipohybu do 2 křížků
- umí rozlišit hru v legatu a staccatu
- ovládá základní dynamické rozdíly hry

Ročník: 4.

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv v rychlejším tempu
- je seznámen se základy doprovodu jednoduchých písni pomocí T,S,D
- ovládá hru podle dynamických znamének
- hraje legato, staccato i portamento
- zvládá jednoduché čtyřruční skladby

Ročník: 5.

Žák:

- hraje stupnice v jednoduchém kombinovaném pohybu
- je obeznámen s hrou základních melodických ozdob (trylek, nátryl apod.)
- zvládá užívání pedálu při hře
- má smysl pro tempo (ritardando, accelerando)
- zahraje jednoduché písně s doprovodem T, S, D

Ročník: 6.

Žák:

- zahraje durové a a mollové stupnice do 4 křížků a 4 b v rychlejším tempu
- uplatňuje získané dovednosti při samostatném nácviku nových skladeb
- zvládá hrát z listu skladby na úrovni úvodních ročníků
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle individuálních možností
- se zapojuje do čtyřruční a komorní hry

Ročník: 7.

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice všemi probranými technikami dle svých schopností a dovedností
- zahraje rozložený kvintakord s obraty oběma rukama dohromady
- uplatňuje získané dovednosti při hře z listu a samostatném nácviku nových skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování)
- se zapojuje do čtyřruční a komorní hry

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- hraje technická cvičení podle potřeby
- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy a velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy
- hraje z listu sólově a čtyřručně s učitelem
- hraje různými klavírními technikami levou i pravou rukou
- hraje písně s improvizovaným klavírním doprovodem v různých tóninách

Ročník: 2.

Žák:

- hraje technická cvičení podle potřeby
- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy v šestnáctinovém pohybu
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy
- hraje z listu sólově a čtyřručně s učitelem
- dokáže samostatně nastudovat skladbu, má kultivovaný tón a smysl pro frázování
- hraje písně s improvizovaným klavírním doprovodem v různých tóninách

Ročník: 3.

Žák:

- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy
- zvládá velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy (zdatnější též v kombinovaném pohybu)
- hraje skladby ze všech stylových období
- hraje z listu sólově a čtyřručně s učitelem
- má kultivovaný tón a smysl pro frázování
- dokáže samostatně nastudovat skladbu s osobitým přístupem k interpretaci
- hraje skladby rozsáhlejších forem (klasická sonáta, čtyřruční i komorní skladby)
- hraje písně s improvizovaným klavírním doprovodem v různých tóninách

Ročník: 4.

Žák:

- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy (zdatnější též v kombinovaném pohybu) a dominantní septakord s obraty v různých tóninách
- zvládá úhozovou techniku, zběhlost, vyrovnanou pasážovou hru
- hraje náročnější etudy
- dokáže samostatně nastudovat skladbu s osobitým přístupem k interpretaci
- hraje skladby rozsáhlejších forem (klasická sonáta, čtyřruční i komorní skladby, tříhlasé invence, francouzská suita, barokní skladby, skladby 20. století, české skladby)
- hraje písně s improvizovaným klavírním doprovodem v různých tóninách

5.1.3. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

5.1.3.1. Charakteristika studijního zaměření

Hra na elektronické klávesové nástroje vychází ze vzdělávacích zaměření Hra na klávesové nástroje a Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba - modul A - Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání.

5.1.3.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na elektronické klávesové nástroje Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
					(1	1)	1	1-2	2	
						1	1	1	1	
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na elektronické klávesové nástroje Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-3	2-3	2-3	2-3	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.3.3.Učební osnovy:

Přípravné studium:

Žák:

- se orientuje ve struktuře nástroje (hravou formou - základní možnosti nástroje, poznávání zvukových barev známých hudebních nástrojů apod.)
- zvládá orientaci na klaviatuře (tóny vyšší, nižší)
- ovládá základní návyky správného sezení u nástroje a postavení rukou na klaviatuře
- hraje jednoduché melodie a písně (není nutno podle notového zápisu)

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá základní návyky správného sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře a základy správného úhozu
- hraje v základní poloze a ovládá základy pohybu po klaviatuře
- hraje jednoduché melodie podle not v členění not – celá, půlová, čtvrtová
- se orientuje v taktech - čtyřdobém, třídobém
- vnímá doprovod nástroje a rozvíjí rytmické cítění
- používá tzv. jednorstvý doprovod (vzhledem k matoucímu ovládní doporučeny pouze durové akordy)
- ovládá základy hry posuvek, ligatury
- hraje z listu zejména při zadávání nové látky
- hraje normálními „plnými“ akordy za předpokladu dostatečně vzrostlé ruky

Ročník: 2.

Žák:

- dodržuje základní návyky správného sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře a základy správného úhozu
- ovládá základy pohybu po klaviatuře pomocí podkládání palce a překládání prstů
- hraje jednoduché skladby z not s použitím not celých, půlových, čtvrtových a osminových
- podle rozvoje ruky hraje akordy normálním způsobem
- se orientuje v základech stupnic, intervalů a akordů
- hraje podle akordových značek
- podle svých schopností hraje jednoduché skladby klavírní literatury

Ročník: 3.

Žák:

- hraje jednoduchým způsobem vybrané stupnice a akordy
- poznává další takty (např. 6/8), hru staccato, legato, p, mf, f, počátky hry v basovém klíči
- rozvíjí prstovou techniku pravé i levé ruky, zvládá základy hry dvojhmatů
- kromě základních akordů hraje také septakordy (pro lepší hratelost používá obraty)
- rozlišuje barvu zvukových rejstříků
- rozvíjí rytmické cítění hrou tečkovaných rytmů, předjatých tónů

- souhru realizuje hrou s doprovodem event. s dalším hudebníkem
- hraje z listu zejména nově probírané skladby
- hru z paměti realizuje na snadných skladbách

Ročník: 4.

Žák :

- se zdokonaluje v obsluze nástroje, používá formální části doprovodu
- zvládá nácvik stupnic a akordů, poznává další akordy (dim, aug, Maj7, sus4, sus2)
- hraje složitější rytmy, včetně synkopických
- rozvíjí se v klavírní hře, užívá pozvolné změny dynamiky
- realizuje souhru hrou v souboru
- hraje z listu zejména nově probírané skladby
- hraje z paměti probírané skladby

Ročník: 5.

Žák :

- hraje stupnice (protipohybem) a akordy
- zvládá základní melodické ozdoby
- využívání výrazových prostředků (změny dynamiky, tempa, použití pedálu) a zdokonaluje se v klavírní hře
- hraje party pro levou a pravou ruku (basové, sólové party)
- zvládá složitější akordy (složené akordy, vícehlasé akordy a způsob jejich hry)
- poznává základy improvizace
- realizuje hru z listu zejména na nově probíraných skladbách
- hraje z paměti probírané skladby
- se orientuje v základech zvukové syntézy (formou spojování zvukových barev)
- realizuje souhru hrou v souboru

Ročník: 6.

Žák:

- hraje stupnice (protipohybem) a akordy
- zvládá složitější melodické ozdoby
- realizuje hru z listu zejména na nově probíraných skladbách
- hraje z paměti probírané skladby
- ovládá správné frázování s ohledem na daný hudební styl
- využívá správných rejstříků v historicko-technických souvislostech
- realizuje nácvik improvizace
- ovládá další technické a výrazové možnosti nástroje
- realizuje souhru hrou v souboru

Ročník: 7.

Žák:

- zvládá různé interpretační dovednosti výběrem složitějších skladeb
- hraje stupnice (protipohybem) a akordy Dur, moll
- hraje podle akordových značek, vytváří základní klávesové doprovody
- ovládá (rámcově) normy hudební elektroniky - MIDI, GM, XG, GM2, .mid
- definuje základní rozdělení hudebního SW (nahrávací, notační atd.)
- zvládá základy improvizace včetně vyhrávek a sól

- realizuje nahrávku skladby v nástroji
- ovládá základy tvorby repertoáru
- v souborové hře hraje náročnější party, včetně sólových, podřizuje se dynamice orchestru
- zvládá rámcově ladění a notaci běžně používaných hudebních nástrojů
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zvládá vytváření složitějších doprovodů podle akordových značek
- realizuje správnou interpretaci skladeb s ohledem na charakter díla a stylové zařazení
- hraje z listu, improvizuje zejména vytvářením sólových partů a vyhrávek
- má znalosti o vlivu prostoru na šíření zvuku a specifikaci lidského sluchu v souvislosti s ozvučováním
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá vytváření složitějších doprovodů podle akordových značek v souvislosti s hudebním žánrem, nástrojovým či zvukovým obsazením dané skladby či podporou sólisty
- realizuje správnou interpretaci studovaných skladeb s ohledem na charakter díla a jeho stylové či historické zařazení
- ovládá základy vícehlasu
- správnou stylistikou hry se snaží o realistický zvukový projev
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá doprovody podle akordových značek a využívá je k praktickému použití pro doprovod sólisty či vlastního zpěvu
- ve hře na nástroj realizuje komplikovanější skladby z klasické či moderní populární hudby, včetně správné interpretace, registrace, ozvučení
- ovládá používání výrazových prostředků nástroje (PB, kontrolérů)
- v nahrávání poznává zdvojení zvuku, fázový a časový posuv, ladění a mikroladění
- správnou stylistikou hry se snaží o realistický zvukový projev
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

Ročník: 4.

Žák:

- ovládá harmonickou analýzu hudebního materiálu a vytvoření akordových značek
- realizuje vytváření kompletního doprovodu k sólovému partu
- v souhře respektuje sólové a doprovodné složky
- zvládá komplexní využívání možností daného nástroje pro co nejuvěrnější interpretaci dané skladby a s tím související rozdílné způsoby hry, využívání dynamiky a ostatních výrazových možností nástroje
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

5.1.4. Studijní zaměření: Práce se zvukem:

5.1.4.1. Charakteristika studijního zaměření

Studijní zaměření Práce se zvukem vychází ze vzdělávacího zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba - Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku.

Vyučovací předmět Práce se zvukem je do výuky zařazen zpravidla od 4. ročníku I. stupně základního studia, vzhledem k potřebě určité vyspělosti žáka. Je možno jej studovat jako volitelný předmět ke kterémukoliv studijnímu zaměření nebo jako samostatný předmět na II. stupni základního studia a ve studiu pro dospělé individuálně nebo ve skupině až 4 žáků v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět Práce se zvukem je specifickým předmětem, který vyžaduje odlišný přístup, oproti výuce na tzv. klasické hudební nástroje, vzhledem ke své podstatě a zaměření. Jedná se o spojení oblastí umění a techniky, oblastí zdánlivě hodně vzdálených, ve skutečnosti však bytostně propojených. V současném hudebním světě hraje technika naprosto nezastupitelnou roli. Jednoznačné je to v oblasti nahrávání a šíření hudby, které se dnes realizuje prakticky výhradně pomocí digitálních technologií, ale i v ozvučování klasických hudebních nástrojů nebo zpěvu. Oblast studijního zaměření Práce se zvukem je velmi rozsáhlá, zasahuje do odvětví elektroakustiky, hudební elektroniky, výpočetní techniky, ale i autorského práva a dalších.

Pro žáky, kteří nestudují předmět Hra na elektronické klávesové nástroje nebo Hra na klavír bude třeba do výuky zařadit alespoň základy hry na tyto nástroje. K tomu je možno využít, v omezené míře, učební osnovy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje.

5.1.4.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace	
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		
Hra na hudební nástroj (zpěv) Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv*	1	1	1	1	1 *(1)	1 (1)	1	1	1	1	16
Práce se zvukem**						1	1	1	1		
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	4		

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na hudební nástroj (zpěv) Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv*	1-2	1-2	1-2	1-2	8
Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků. V případě Práce se zvukem jako hlavního předmětu musí souhrnná hodinová dotace odpovídat 8 hodinám.

5.1.4.3. Učební osnovy:

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá základní zákonitosti vzniku a šíření zvuku, souvislosti s lidským sluchem
- se rámcově orientuje v elektroakustickém řetězci a jeho jednotlivých částech – zdroje zvuku, elektroakustické měniče, základní úpravy zvukového signálu, směšovací zařízení, zesilovače
- zvládá základní principy záznamu hudby a zvuku a orientuje se ve vývoji v této oblasti
- zvládá základy komunikace mezi e. hudebními nástroji - MIDI, pochopení principu, norma GM - standardní přiřazení zvuků, nástin dalších norem jako GM2, GS, XG, formát hudebních souborů MIDI File (. mid)
- se orientuje v základním vybavení nahrávacího studia - počítač jako centrum nahrávacího studia, základní rozdělení hudebního HW a SW

Ročník: 2.

Žák:

- popíše druhy a charakteristiky mikrofonů a jejich využití, druhy a charakteristiky reproduktorů a jejich využití
- ovládá ekvalizér, jako základní prostředek k úpravě signálu a jeho využití v praxi

- se orientuje v principech a základech zvukové syntézy
- zvládá základní vlastnosti sekvenčních a notačních programů
- realizuje jednoduchý záznam v MIDI a jednoduché úpravy jako kopírování, stříh, kvantizaci, základy práce s notačním programem, nahrávání vlastního či převzatého hudebního nápadu a jeho dalšího zpracování s cílem vytvoření ucelené podoby skladby
- využívá základních úprav zvuků a jejich poměrů pro co nejlepší výsledek

Ročník: 3.

Žák:

- se orientuje v dalších zdrojích zvuku – elektromagnetické snímače, piezzo snímače
- rozlišuje převodníky zvuku – princip AD – DA převodníku, rámcově - vzorkovací kmitočty a bitová hloubka, datové formáty
- realizuje záznam přes mikrofon, zákonitosti záznamu jednotlivých hudebních nástrojů a zdrojů zvuku, záznamová zařízení, ruchy (rámcově), princip audiozáznamu
- provádí základní úpravy audiozáznamu – kopírování, stříh, úprava hlasitosti, základní vyčištění záznamu, rozlišuje destruktivní a nedestruktivní úpravy záznamu
- používá obou způsobů záznamu MIDI i audio – výhody/nevýhody

Ročník: 4.

Žák:

- ovládá práci s nahrávacími programy - dalšími úpravami zvuku jako – letný stříh, fade in, fade out, zdvojení, časování, efektování, práce s prostorem
- se orientuje ve virtuálních hudebních nástrojích – řízení pomocí MIDI řídicí klaviatury (alternativní řízení pomocí jiných kontrolerů)
- ovládá editaci nahraného materiálu, v audio oblasti - úprava vstupního signálu, používání dynamických procesorů, mix, mastering
- realizuje rámcově proces od počátku nahrávání po finalizaci (např. vypálení CD)
- vytvoří finální záznam vlastní či převzaté skladby a jeho prezentaci při závěrečné zkoušce
- v rámci práce s převzatými skladbami dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zvládá praxi ozvučování - vliv prostoru na použití a nastavení elektroakustického řetězce, specifika lidského sluchu, reproduktorové soustavy – pasivní a aktivní elektrické výhybky, ekvalizéry
- uplatňuje všechny dosud získané vědomosti a dovednosti
- zaznamená jakýkoliv zvuku z EKN, případně z elektrofonických či elektroakustických hudebních nástrojů v audio podobě, provede úpravy signálu (normalizaci, úpravu hlasitosti, stříh)
- ovládá dostupnou techniku (zejména PC a SW) a získané vědomosti a dovednosti ke zpracování záznamu

Ročník: 2.

Žák:

- využívá další zvukový materiál (ruchy, smyčky a podklady), dokáže jej získat a vytvořit
- k záznamu zvuku přidává detailnější práci s nahraným audio materiálem (ekvalizaci jednotlivých stop záznamu, použití insertních i systémových efektů, směřování nahrávky ve stereu - umělé vytváření prostoru, letmý střih, crossfade)
- ukládá práci v běžných formátech (vzorkovací kmitočet, bitová hloubka, komprimace)
- ovládá základní znalosti z oblasti aranžování a instrumentace (event. kompozice)

Ročník: 3.

Žák:

- realizuje podrobněji záznam zvuku na mikrofon, rozdělení a charakteristiky mikrofonů a pořízení použitelného záznamu zvuku nejen mluveného slova a zpěvu, ale i záznamu akustických hudebních nástrojů
- ovládá fyzikální zákonitosti záznamu zvuku s ohledem na konkrétní zvukový zdroj a prostředí
- v oblasti zpracování zvuku – provádí zdvojení zvuku, fázový a časový posuv, ladění a mikroladění, korekci ladění
- ovládá základní znalosti z oblasti aranžování a instrumentace (event. kompozice)

Ročník: 4.

Žák:

- realizuje finalizaci nahrávky (mastering), včetně seznámení se specializovaným SW, masteringovými efekty a postupy, ale i s dramaturgickým zvládnutím finálního produktu, zvukové, charakterové seřazení skladeb, gradace, včetně vytvoření obalu vhodného pro daný produkt
- zvládá organizaci celého procesu nahrávání
- se orientuje v nových trendech ve vývoji techniky, dokáže jim porozumět a používat je
- dokáže vlastní práci doplnit jiné umělecké ztvárnění (video, sekvenci fotografií, tanec, mluvené slovo atd.)
- zvládne sestavit plán realizace, pokud na realizaci nepracuje sám, dokáže řídit realizační tým, dokáže práci okomentovat, zdůvodnit a obhájit způsob realizace
- při své práci dodržuje platné zásady v oblasti autorského práva a hudební etiky

5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle

5.1.5.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na housle.

5.1.5.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na housle Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1								
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na housle Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.5.3. Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- rozezná části houslí a smyčce
- zvládá základy správného postoje, držení nástroje a držení a vedení smyčce
- hraje pizzicato a arco na prázdných strunách
- zvládá základy hry ve zvoleném prstokladu (Dur / moll)
-

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zvládá správný postoj při hře
- hraje v základním prstokladu (Dur / moll)
- ovládá nasazení smyčce a tvoření znějícího tónu

- hraje krátkými smyky středem (u žabky, u špičky)
- zvládá smyk détaché polovinou smyčce a následně celým smyčcem, základy hry legato
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraného prstokladu
- postupně přechází na hru z not

Ročník: 2.

Žák:

- ovládá správné návyky při držení houslí a smyčce
- postupně zvládá další prstoklady - posuny prstů
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a pravé paže
- hraje détaché všemi částmi smyčce, legato na jedné struně, i s přechodem přes struny
- ovládá vybrané stupnice v rozsahu jedné či dvou oktáv podle probíraných prstokladů
- rozvíjí intonační sebekontrolu
- hraje v základních stupních dynamiky (f,p)
- ovládá transponování probírané melodie a písňě přenesením na jinou strunu
- hraje z listu nově probírané skladby a hru z paměti realizuje na hotových skladbách
- ovládá správné postupy při domácí přípravě, základy souhry

Ročník: 3.

Žák:

- ovládá dosud probrané prstoklady a seznamuje se s dalšími
- upevňuje intonaci a hmatovou jistotu
- zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky
- zvládá hru dvojhlasů s použitím prázdné struny
- je schopen hrát smyky détaché, legato, seznamuje se se smykem staccato
- zvládá hru s přechodem přes struny
- hraje crescendo a decrescendo
- ovládá základy souhry, hru z listu na nově probíraných skladbách a hru z paměti
- realizuje nácvik vibrata (individuální)
- upevňuje správné postupy při domácí přípravě, uplatňuje získané dovednosti na vystoupeních

Ročník: 4.

Žák:

- ovládá prstoklady v I. poloze a jejich vzájemné spojování
- disponuje základy hry ve III. poloze, procvičuje výměnu poloh
- zvládá jednoduché dvojhmaty v I. poloze
- plynule pohybuje pravou paží
- zvládá tečkovaný rytmus
- hraje stupnice Dur i moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách
- ovládá základy hry stupnic s přechodem do III. Polohy
- realizuje nácvik vibrata a zkouší jeho použití v přednesových skladbách (individuální)
- zvládá základy souhry, hru z listu na nově probíraných skladbách a hru z paměti
- realizuje správné postupy při domácí přípravě

Ročník: 5.

Žák:

- zvládá stupnice Dur, moll na jedné struně s přechodem do III. polohy (s přehmatem nebo flažoletem - výběr)
- hraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy – v rytmických a smykových obměnách (výběr)
- ovládá dvojhmaty a základní melodické ozdoby
- realizuje základy nácvičku řadového staccata a spiccata
- hraje s vibrátem, z listu nově probírané skladby a realizuje hru z paměti
- ovládá souhru s dalšími nástroji
- disponuje znalostmi o využití houslí v různých hudebních žánrech

Ročník: 6.

Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky, nácvičku trylků a dvojhmatů
- hraje s intonační jistotou, zlepšuje kvalitu tónu
- ovládá hru v dosud probraných polohách, nacvičuje další a jejich vzájemné výměny
- realizuje hru v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv (nižší stupnice přes tři oktávy)
- ovládá správné vibráto ve spojení s prohloubením kvality tónu a přednesu
- hraje skladby různých slohových období
- zvládá samostatnou přípravu lehčích skladeb
- realizuje souhru, hru z listu na nově probíraných skladbách a hru z paměti
- disponuje dovednostmi k využití houslí v různých hudebních žánrech

Ročník: 7.

Žák:

- zvládá tónovou a intonační sebekontrolu zejména ve vyšších polohách
- rozvíjí techniku levé ruky na probíraných skladbách
- zkvalitňuje výrazové stránky houslové hry zdokonalováním výměny smyku, používáním dalších smyků (spiccata, sautille), dynamiky, agogiky, vibráta a frá-zování
- rozvíjí hudební paměť s využitím všech jejích druhů
- má kompetence k samostatnému nastudování skladeb uplatňováním účelných nácvičkových způsobů
- praktikuje další využití houslí např. v moderní populární hudbě
- ovládá způsoby snímání houslí mikrofonem, snímačem

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- disponuje volným pohybem levé ruky po hmatníku, plynulou výměnou poloh
- zvládá hru dvojhmatů na konkrétním hudebním materiálu
- realizuje samostatnou přípravu skladeb – tvorbu schůdných prstokladů a smyků
- hraje s využitím dynamiky, vibráta jako výrazovými prostředky
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Ročník: 2.

Žák:

- disponuje volným pohybem levé ruky po hmatníku, plynulou výměnou poloh s důrazem na intonační čistotu
- realizuje nácvik dalších dvojhmatů (např. oktávy)
- zvládá samostatnou přípravu skladeb – tvorbu schůdných prstokladů a smyků
- hraje s využitím dynamiky, vibrata jako výrazovými prostředky
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Ročník: 3.

Žák:

- ovládá široké spektrum smyků
- realizuje nácvik technických cvičení, etud či skladeb s členitou melodií, využívající co nejvíce tónový rozsah nástroje – nácvik volného pohybu, výměny poloh
- hraje další dvojhmaty (např. tercie)
- volí výrazové prostředky pro správnou interpretaci skladby
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Ročník: 4.

Žák:

- ovládá volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum smyků
- realizuje nácvik skladeb s členitou melodií, využívající co nejvíce tónový rozsah nástroje – nácvik volného pohybu, výměny poloh s důrazem na intonační jistotu
- hraje další dvojhmaty (např. sexty)
- zvládá samostatnou přípravu nových skladeb – studium notového zápisu, tempové, výrazové zvláštnosti, tvorbu schůdných prstokladů a smyků, volbu výrazových prostředků pro správnou interpretaci skladby
- vyspěle využívá dynamiku, vibrato a smykové varianty pro barvu a kvalitu tónu
- je schopen si vytvořit názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.6 Studijní zaměření Hra na violu

5.1.6.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na violu. Studium tohoto předmětu je určeno žákům, kteří nejprve studují hru na housle, zpravidla od 6. ročníku. Přechod na violu bude vždy individuální podle fyzických dispozic žáka vzhledem k větším rozměrům nástroje.

5.1.6.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na violu Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na violu Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

55.1.5.3. Učební osnovy

Přípravné studium (Hra na housle)

Žák:

- rozezná části houslí a smyčce
- zvládá základy správného postoje, držení nástroje a držení a vedení smyčce
- hraje pizzicato a arco na prázdných strunách
- zvládá základy hry ve zvoleném prstokladu (Dur / moll)

Základní studium I. stupně

Ročník: 1. (Hra na housle)

Žák:

- zvládá správný postoj při hře
- hraje v základním prstokladu (Dur / moll)
- ovládá nasazení smyčce a tvoření znějícího tónu

- hraje krátkými smyky středem (u žabky, u špičky)
- zvládá smyk détaché polovinou smyčce a následně celým smyčcem, základy hry legato
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraného prstokladu
- postupně přechází na hru z not a ovládá správné postupy při domácí přípravě

Ročník: 2. (Hra na housle)

Žák:

- ovládá správné návyky při držení houslí a smyčce
- postupně zvládá další prstoklady - posuny prstů
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky a pravé paže
- hraje détaché všemi částmi smyčce, legato na jedné struně, i s přechodem přes struny
- ovládá vybrané stupnice v rozsahu jedné či dvou oktáv podle probíraných prstokladů
- rozvíjí intonační sebekontrolu
- hraje v základních stupních dynamiky (f,p)
- ovládá transponování probírané melodie a písňě přenesením na jinou strunu
- hraje z listu nově probírané skladby a hru z paměti realizuje na hotových skladbách
- ovládá správné postupy při domácí přípravě, základy souhry

Ročník: 3. (Hra na housle)

Žák:

- ovládá dosud probrané prstoklady a seznamuje se s dalšími
- upevňuje intonaci a hmatovou jistotu
- zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky
- zvládá hru dvojhlasů s použitím prázdné struny
- je schopen hrát smyky détaché, legato, seznamuje se se smykem staccato
- zvládá hru s přechodem přes struny
- hraje crescendo a decrescendo
- ovládá základy souhry, hru z listu na nově probíraných skladbách a hru z paměti
- realizuje nácvik vibrata (individuální)
- upevňuje správné postupy při domácí přípravě, uplatňuje získané dovednosti na vystoupeních

Ročník: 4. (Hra na housle)

Žák:

- ovládá prstoklady v I. poloze a jejich vzájemné spojování
- disponuje základy hry ve III. poloze, procvičuje výměnu poloh
- zvládá jednoduché dvojhmaty v I. poloze
- plynule pohybuje pravou paží
- zvládá tečkovaný rytmus
- hraje stupnice Dur i moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách
- ovládá základy hry stupnic s přechodem do III. polohy
- realizuje nácvik vibrata a zkouší jeho použití v přednesových skladbách (individuální)
- zvládá základy souhry, hru z listu na nově probíraných skladbách a hru z paměti
- realizuje správné postupy při domácí přípravě

Ročník: 5. (Hra na housle)

Žák:

- zvládá stupnice Dur, moll na jedné struně s přechodem do III. polohy (s přehmatem nebo flažoletem - výběr)
- hraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy – v rytmických a smykových obměnách (výběr)
- ovládá dvojhmaty a základní melodické ozdoby
- realizuje základy nácvičku řadového staccata a spiccata
- hraje s vibrátem, z listu nově probírané skladby a realizuje hru z paměti
- ovládá souhru s dalšími nástroji, disponuje znalostmi o využití houslí v různých hudebních žánrech

Ročník: 6. (Hra na violu)

Žák:

- využívá dovedností získaných studiem hry na housle
- ovládá správný a uvolněný postoj při držení violy a smyčce
- zvládá základy hry v altovém klíči
- hraje stupnice a technická cvičení k upevnění intonace
- realizuje skladby ve volnějším tempu se zaměřením na kvalitu violového tónu

Ročník: 7. (Hra na violu)

Žák:

- zvládá hru v altovém klíči
- hraje stupnice a technická cvičení s přechodem do poloh
- realizuje skladby v živějších tempech
- zapojuje se do komorních či jiných souborů k nácvičku souhry

Základní studium II. stupně

Ročník: 1. (Hra na violu)

Žák:

- disponuje volným pohybem levé ruky po hmatníku, plynulou výměnou poloh
- realizuje samostatnou přípravu skladeb – tvorbu schůdných prstokladů a smyků
- hraje s využitím dynamiky, vibráta jako výrazovými prostředky
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Ročník: 2. (Hra na violu)

Žák:

- disponuje plynulou výměnou poloh s důrazem na intonační čistotu
- realizuje nácvičku dvojhmatů
- zvládá samostatnou přípravu skladeb – tvorbu schůdných prstokladů a smyků
- hraje s využitím dynamiky, vibráta jako výrazovými prostředky
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Ročník: 3. (Hra na violu)

Žák:

- ovládá širší spektrum smyků
- realizuje nácvič skladeb s členitou melodií, využívající co nejvíce tónový rozsah nástroje
- hraje další dvojhmaty
- volí výrazové prostředky pro správnou interpretaci skladby
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Ročník: 4. (Hra na violu)

Žák:

- ovládá volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum smyků
- zvládá samostatnou přípravu nových skladeb – studium notového zápisu, tempové, výrazové zvláštnosti, tvorbu schůdných prstokladů a smyků, volbu výrazových prostředků pro správnou interpretaci skladby
- vyspěle využívá dynamiku, vibráto a smykové varianty pro barvu a kvalitu tónu
- je schopen si vytvořit názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

5.1.7.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na zobcovou flétnu. Předmět Hra na zobcovou flétnu je možno studovat individuálně, nebo ve skupině 2-4 žáků, pokud je cílovým nástrojem jiný dechový nástroj, přechod je zpravidla realizován po skončení 3. ročníku hry na zobcovou flétnu, je to však věcí individuálního vývoje žáka, zejména jeho fyzických dispozic.

Součástí výuky hry na zobcovou flétnu je výuka hry na sopránovou zobcovou flétnu, altovou zobcovou flétnu, případně na tenorovou a basovou zobcovou flétnu. Výuka je realizována dle volby a individuálních možností a schopností žáka.

5.1.7.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na zobcovou flétnu Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na zobcovou flétnu Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.7.3 Učební osnovy:

Přípravné studium:

Žák:

- poznává z jakých částí je nástroj složen
- rozvíjí návyky správného postoje, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje základním prstokladem (hmaty) jednotlivých tónů
- hraje na nástroj formou hry (hra na ozvěnu, otázky-odpovědi)

- využívá základní rytmické členění
- učí se základní orientaci a čtení v notovém zápisu
- zahraje krátkou jednoduchou píseň

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zdokonaluje základní návyky správného dýchání, správného držení těla a nástroje při hře
- rozvíjí rytmické cítění a čtení not - celá, půlová, čtvrtěová
- rozvíjí melodickou představivost
- zvládá další hmaty nových tónů a postupně si rozšiřuje rozsah nástroje
- zvládá správné držení pravé i levé ruky
- chápe funkci jazyka a dokáže nasadit tón
- rozvíjí si sebevědomí, raduje se ze hry
- podle svých individuálních schopností hraje jednoduché melodie a písně

Ročník: 2.

Žák:

- rozvíjí čtení notového zápisu se sluchovou orientací
- zdokonaluje techniku hry
- správně nasazuje, tvoří čistý a znělý tón, používá základní typy artikulace (tu, du, ty, dy)
- začíná s hrou stupnic
- hraje tenuto, legato
- orientuje se v taktech - čtyřdobém, dvoudobém, třídobém
- orientuje se v základních rytmických hodnotách celá, půlová, čtvrtěová, osminová
- je schopen se poslouchat a vnímat, co hraje
- podle svých individuálních schopností zvládá hru jednoduchých přednesových skladeb, písní nebo melodií

Ročník: 3.

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- podle svých schopností hraje v duu s učitelem nebo spolužákem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hru z listu realizuje zejména při zadávání a procvičování nové látky nebo nové skladby
- neustále rozšiřuje rozsah nástroje, učí se nové noty a jejich hmaty
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- rozlišuje základní tempová rozlišení – allegro, moderato, andante
- hraje složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, synkopa
- hraje jednoduché skladby, melodie, písně a cvičení

Ročník: 4.

Žák:

- hraje tenuto, legato, staccato
- zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti a dovednosti, včetně uvolnění těla a celého hracího aparátu
- používá správně levý palec při přechodu do dvoučárkované a trojčárkované oktávy (napůl zakrytá palcová dírka), dbá na správný ozev, intonaci a čistotu tónu
- uplatňuje a zlepšuje při hře své dosavadní návyky
- rozvíjí hru v dynamických odstínech (p, mf, f)
- pokračuje ve hře stupnic a akordů dur i moll + T5
- hraje a orientuje se v taktech- 3/8, 6/8, 9/8, 2/2, alla breve
- podle svého rozhodnutí a individuálních možností může studium rozšířit o hru na altovou zobcovou flétnu
- dle individuálních schopností je schopen hrát s doprovodem (např. klavír, kytara, CD)

Ročník: 5.

Žák:

- využívá dosažené schopnosti a dovednosti a stále je zdokonaluje
- uplatňuje další výrazové prvky hry- agogika, melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
- zvládá hru v rychlejších tempech
- hraje stupnice dur i moll + T5, D7
- rozvíjí rytmické dělení a frázování
- dle svých schopností rozvíjí hudební paměť
- podle svých možností a schopností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- hraje přiměřeně obtížné skladby podle individuálních možností a schopností

Ročník: 6.

Žák:

- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech
- používá alternativní, pomocné hmaty, trylkové hmaty
- využívá sluchovou představu a její následnou realizaci
- zvyšuje jazykovou a prstovou techniku
- rozvíjí intonační čistotu a jistotu, krásu tónu
- dbá na čistotu nasazení a přesnou artikulaci
- utváří si vlastní pohled na hudbu
- podle individuálních schopností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

Ročník: 7.

Žák:

- ovládá správné návyky dýchání
- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- podle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá frázování, dynamické odstínění, tempové rozlišení, agogiku
- zvládá hru z listu ve volných tempech přiměřeně obtížné skladby nebo písně
- profiluje se podle vlastního zájmu a preferencí
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových seskupeních

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti z 1. stupně
- dokáže se samostatně starat o nástroj
- zdokonaluje techniku dechu na dlouhých frázích
- bezpečně se orientuje v notovém zápisu
- rozvíjí správné frázování a artikulaci
- používá správné a složitější techniky jazyka
- hraje s přednesem, dynamikou, správným tempem

Ročník: 2.

Žák:

- dokáže zahrát krásný a kultivovaný tón, se kterým dovede pracovat
- zdokonaluje techniku hry staccato, legato a složitější techniky jazyka
- zvládá rozsah nástroje po tónové stránce, zná hmaty
- hraje stupnice dur i moll, T5, D7
- hraje melodické ozdoby
- dle individuálních schopností realizuje hru násobného staccata- dvojitý a trojitý jazyk
- se orientuje ve složitějších rytmech a taktech
- dokáže samostatně řešit technická úskalí skladby
- je schopen veřejně vystupovat a podílet se na veřejném dění

Ročník: 3.

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- samostatně využívá všechny výrazové, hudební i nástrojové možnosti
- využívá celou škálu barevnosti tónů nástroje
- zvládá samostatný rozbor a nácvik skladeb
- dle svých schopností hraje technicky a interpretačně náročnější skladby
- je schopen hodnotit hudební výkony svoje i ostatních
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti v orchestrální a souborové hře
- v kolektivní a souborové hře se učí odpovědnosti za společný výkon

Ročník: 4.

Žák:

- využívá a dále rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamika, melodické ozdoby, agogika)
- uplatňuje a dále zdokonaluje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- se orientuje v notovém zápisu a řeší problematiku nástrojové techniky
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- sám nastuduje technicky i hudebně danou nebo vybranou skladbu
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborové a komorní hry nejrůznějšího obsazení a stylového zaměření
- využívá všech svých posluchačských, interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

5.1.8.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na příčnou flétnu.

5.1.8.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na příčnou flétnu* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna.

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na příčnou flétnu Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.8.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- předvede správný postoj a uvolněné držení nástroje
- nadechuje se pusou
- popíše princip žeberně - bráničního dýchání
- zopakuje jednoduchý rytmický útvar
- orientuje se v notové osnově
- orientuje se v základních hudebních pojmech (délka a výška not, označení taktu)
- správně pečuje o nástroj
- vytvoří tón

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit
- ví, jak správně o nástroj pečovat
- používá správné držení nástroj
- předvede tvoření tónu správnou polohou rtů a funkci jazyka při jeho nasazení
- popíše základy správného dýchání
- interpretuje jednoduché melodie

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá postoj, způsob držení nástroje
- správně tvoří tón, používá rty a jazyk při nasazení
- orientuje se v notovém zápise
- umí používat základní hmaty pravé a levé ruky
- ovládá základy správného dýchání dle svých možností

Ročník: 3.

Žák:

- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- umí použít základní technické prvky hry (nasazení, dýchání, prstová technika)
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení a vnímá náladu skladby
- vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky

Ročník: 4.

Žák:

- zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu
- používá základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante, allegretto)
- dokáže pracovat na čistotě tónu a nátiskové jistotě
- zvládá nácvik vibráta
- rozliší legato, jednoduché staccato a portamento
- zvládá plynulou hru přiměřeně náročné skladby
- uplatňuje se při hře v souborových seskupeních

Ročník: 5.

Žák:

- předvede základy hry v druhé oktávě
- hraje nejzákladnější typy artikulací (staccato, portamento, legato...)
- zvládá hru s doprovodem a souhru s jinými nástroji
- umí používat základní melodické ozdoby
- podle svých schopností dodržuje základní hudební fráze
- zahraje lidovou píseň z paměti

Ročník: 6.

Žák:

- umí použít a uplatnit dovednosti získané předchozím studiem
- dbá na tónovou čistotu
- ovládá hru v rychlejších tempech
- samostatně vybere a nastuduje vhodnou skladbu
- na hudbu si vytváří vlastní názor (využívá nahrávky, návštěvu koncertů, internet,..), umí ho obhájit

Ročník: 7.

Žák:

- zvyšuje technickou zručnost
- umí využít chromaticky individuální rozsah
- využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování
- umí vnímat kvalitu a čistotu tónu, na základě sluchové kontroly rozebere svůj výkon a opraví se
- dle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ukončí studium I. Stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- umí nastudovat přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- dokáže zařadit nové prvky a poznatky (dvoj. staccato, vibrato, slož. rytmické útvary a mel. ozdoby)
- uplatňuje plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb

Ročník: 2.

Žák:

- umí využít další zvukové a rozsahové možnosti nástroje (barva a čistota tónu)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže rozlišit základní stylová období
- umí používat veškeré melodické ozdoby

Ročník: 3.

Žák:

- ovládá celý tónový rozsah nástroje
- umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- při interpretaci současných skladeb umí využít složitější moderní techniky (např. Flatr)

Ročník: 4.

Žák:

- umí pracovat s vlastnostmi tónu
- umí rozebrat a zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s jinými výkony
- rozeznává uměleckou kvalitu a hodnotí nejen vlastní interpretaci
- při interpretaci skladby dokáže uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ukončí studium II. Stupně základního studia absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

5.1.9.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na klarinet. Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Patří mezi nejstarší dechové nástroje a jeho název pochází z italského slova clarinetto (malá trubka). Klarinet nabízí v dnešní době uplatnění v sólové i komorní hře a je součástí orchestrů různých žánrů.

5.1.9.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na klarinet* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna.

** Dle žakových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na klarinet Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.9.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- se seznámí s nástrojem, zvládá sestavit a rozložit díly nástroje
- hra tenuto a legato ve spodní poloze nástroje
- hra v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá správné držení nástroje, dýchání, nasazení a ukončení tónu
- hraje jednoduché melodie a písně

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- se seznámí s nástrojem (vznik a jeho vývoj), zvládá sestavit a rozložit díly nástroje
- dodržuje základy hry na klarinet (držení nástroje, nasazení a ukončení tónu, způsob vedení dechu)
- orientuje se v rozsahu g-g¹
- hraje tenuto a legato
- hraje jednoduché skladby v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

Ročník: 2.

Žák:-

- se orientuje v rozsahu e (g) – a¹ (dle velikosti prstů)
- hraje durové stupnice a akordy s obraty
- dbá na správné položení prstů na nástroji, (nedržet nástroj křečovitě)
- rozlišuje základní dynamické odstíny- p, mf, f
- dodržuje techniku spodního dýchání, zlepšuje kvalitu tónu
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem nebo druhým nástrojem
- seznamuje se s komorní a souborovou hrou

Ročník: 3.

Žák:

- se orientuje v rozsahu e – g² (c³), (dle fyziologických schopností žáka)
- postupně zvládá přechod z šalmajového do klarinetového rejstříku (g¹-h¹)
- hra spodních tónů (e, f) dvojím způsobem - pravým i levým malíkem
- zdokonaluje nasazení tónu, kvalitu tónu a prstovou techniku
- ovládá hru tenuto, legato a staccato
- hraje jednoduché melodie různých žánrů
- zapojuje se do komorní hry, hry v souboru nebo v dech. orchestru

Ročník: 4.

Žák:

- se orientuje v rozsahu e- c³
- hraje durové a mollové stupnice
- zdokonaluje hru legato v přechodu do klarinetového rejstříku (g¹-h¹)
- dbá na přesnou souhru prstů a jazyka
- dodržuje a upevňuje si získané návyky a dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje)
- se zdokonaluje v technice hry (prstová technika, správné nasazení, spodní dýchání)

- zhodnotí svůj výkon a dbá na samostatnost
- hraje z listu podle svých individuálních schopností

Ročník: 5.

Žák:

- se orientuje v rozsahu e-e3
- zdokonaluje nasazení a kulturu tónu - dbá na přesnost hmatů a přesné souhry prstů
- zvládá hru staccato v rychlejším tempu
- hraje v artikulacích a zdokonaluje hru z listu
- dbá na intonaci při hře s druhým nástrojem

Ročník: 6.

Žák:

- zdokonaluje podle svých schopností rozsahové možnosti nástroje
- hraje hudbu různých žánrů a stylů
- rozvíjí rytmické cítění při hře synkop a tečkovaného rytmu
- zahraje chromatickou stupnici
- zvládá oktávovou transpozici
- hraje z listu podle svých možností
- zapojuje se do dech. orchestru a souborů různých žánrů

Ročník: 7.

Žák:

- rozvíjí získané návyky a dovednosti v rozsahu nástroje
- zdokonaluje své technické schopnosti (hra staccato, legato) a dbá na vyrovnanost a přesnou souhru prstů
- reaguje na dynamická a tempová znaménka
- interpretuje hudbu různých období, stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu podle svých možností
- hra v souboru nebo v dechovém orchestru
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- rozvíjí kulturu nasazení tónu
- hraje z listu podle svých schopností
- zahraje skladbu z paměti
- zvládá zhodnotit svůj výkon po veřejném vystoupení
- se zapojuje do souborů a orchestrů různého žánru a obsazení

Ročník: 2.

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje e – e3 (g3)
- rozvíjí prstovou techniku
- zvládá rychlejší hru staccato a legato
- rozšiřuje rozsah nástroje hrou s pomocnými hmaty
- ovládá chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- hraje samostatně skladbu z paměti podle svých možností

Ročník: 3.

Žák:

- rozvíjí kvalitu tónu a prstovou techniku
- využívá hru s melodickými ozdobami
- hraje v souborech různých žánrů a v dechovém orchestru
- si umí naladit svůj nástroj v souborech
- dokáže pracovat samostatně v souborech a umí se přizpůsobovat (ladění, frázování, dynamika)

Ročník: 4.

Žák:

- rozvíjí a upevňuje získané návyky a dovednosti v rozsahu nástroje
- interpretuje hudbu různých období, stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu z paměti podle svých možností
- rozvíjí hru s melodickými ozdobami
- využívá oktávovou transpozici
- zdokonaluje hru z listu
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

5.1.10.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na saxofon. Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj a je vyroben z kovu, převážně z mosazi. Saxofon byl vynalezen belgickým nástrojařem Adolphem Saxem kolem roku 1840. Uplatnění nachází jak v sólové hře tak zejména v dechových a jazzových orchestrech.

5.1.10.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na saxofon* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
					(1	1)	1	1-2	1-2	
					1	1	1	1	1	
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je buď sopránová zobcová flétna nebo klarinet. V případě klarinetu jako přípravného nástroje je výuka organizována individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na saxofon	1-2	1-2	1-2	1-2	8
Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv*	1	1	1	1	
Práce se zvukem**	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.10.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- zvládá základní údržbu nástroje
- dodržuje základní návyky potřebné pro hru na saxofon (postoj, držení nástroje, nasazení)
- využívá hru v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje jednoduché melodie a lidové písně

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- seznamuje se s nástrojem
- ovládá údržbu nástroje (plátek, hubička)
- zvládá základní návyky potřebné pro hru na saxofon (postoj, držení nástroje, nasazení)
- hraje v rozsahu d1-c2
- objasní hru tenuto a legato
- hraje jednoduché melodie a lidové písně v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

Ročník: 2.

Žák:

- hraje v rozsahu c1-f2
- hraje durové stupnice a akordy s obraty
- rozvíjí techniku spodního dýchání a zlepšuje kvalitu tónu
- rozliší hru tenuto, legato a staccato
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem nebo druhým nástrojem

Ročník: 3.

Žák:

- hraje v rozsahu c1-c3
- rozvíjí a zdokonaluje kvalitu tónu, nasazení a prstovou techniku
- zvládá hru v přechodu do druhé oktávy
- dbá na přesnost hmatů a přesné souhry prstů
- rozlišuje základní dynamická znaménka a základní druhy artikulace
- zvládá hru jednoduchých melodií různých žánrů
- se podle svých schopností uplatňuje v souborech nebo v dech. orchestru

Ročník: 4.

Žák:

- rozvíjí podle svých schopností rozsahové možnosti nástroje
- hraje durové a mollové stupnice
- zdokonaluje a upevňuje si získané návyky a dovednosti, (správný postoj při hře, držení nástroje)
- se orientuje v technice hry (prstová technika, správné nasazení, spodní dýchání)
- hraje v artikulacích a dbá na přesnou souhru prstů a jazyka
- zdokonaluje ozev spodních a vrchních tónů

Ročník: 5.

Žák:

- rozvíjí a upevňuje si získané návyky a dovednosti v rozsahu nástroje
- dbá na kulturu tónu a nasazení
- zdokonaluje rytmické cítění zejména u synkop a tečkovaného rytmu
- zvládá hru staccato v rychlejším tempu
- zlepšuje prstovou techniku, dbá na vyrovnanost a přesnou souhru prstů
- zdokonaluje hru z listu
- se intonačně přizpůsobuje při hře s druhým nástrojem

Ročník: 6.

Žák:

- rozvíjí podle svých schopností rozsahové možnosti nástroje
- hraje s pomocnými hmaty
- zrychluje techniku hry v celém rozsahu nástroje
- zapojuje se do dechového nebo tanečního orchestru
- využívá oktávovou transpozici
- hraje podle svých schopností z listu

Ročník: 7.

Žák:

- rozvíjí kvalitu tónu a nasazení
- zdokonaluje získané návyky a dovednosti v rozsahu nástroje
- rozvíjí své technické schopnosti (hra tenuto, legato, staccato)
- rozlišuje dynamická a tempová znaménka
- dokáže samostatně nastudovat skladbu podle svých možností
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zdokonaluje výrazové a rytmické schopnosti
- hraje s pomocnými hmaty
- využívá nástroj v celém rozsahu
- zvládá zhodnotit svůj výkon po veřejném vystoupení
- zdokonaluje prstovou techniku

Ročník: 2.

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje (b – f3)
- využívá hru s pomocnými hmaty
- rozvíjí kulturu nasazení tónu, zejména vrchních a spodních tónů
- hraje z listu
- chromatická stupnice v celém rozsahu nástroje
- zapojuje se do souborů a orchestrů různých žánrů a obsazení

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá základy improvizace (pentatonika, bluesové stupnice)
- hraje s melodickými ozdobami
- uplatňuje se v souborech různých žánrů a v dechovém orchestru
- rozvíjí prstovou techniku
- zrychluje hru staccato a legato
- dokáže samostatně nastudovat skladbu z paměti podle svých možností

Ročník: 4.

Žák:

- rozvíjí a upevňuje si získané návyky a dovednosti v rozsahu nástroje
- interpretuje hudbu různých období, stylů a žánrů
- využívá oktávovou transpozici
- rozvíjí hru z listu
- hraje v souborech a umí se přizpůsobit (ladění, frázování, dynamika)
- dokáže naladit svůj nástroj v souborech
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.11 Studijní zaměření Hra na trubku

5.1.11.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na trubku.

5.1.11.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na trubku* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna.

** Dle žakových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na trubku* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.11.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- má potřebné fyzické předpoklady a má souhlas lékaře ke hře na trubku
- poznává hravou formou nástroj a jeho zvuk
- zvládá základní návyky správného postoje, držení nástroje a dýchání
- rozvíjí nátlakové návyky (nasazení nátrubku na rty, tvoření tónu)
- se orientuje v základním prstokladu a notové zápisu
- hravou formou tvoří tóny (hra na ozvěnu, otázky - odpovědi apod.)
- hraje rovné vydržované tóny v dynamice mf

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zdokonaluje návyky správného dýchání, nasazení nátrubku na rty a postoje při hře
- rozvíjí rytmické cítění a členění not - celá, půlová, čtvrt'ová
- ovládá funkci jazyka při tvoření tónu (nasazení tónu a jeho zakončení)
- hraje v rozsahu dle svých přirozených dispozic
- zvládne čistě a správně nasadit stejný tón několikrát po sobě
- rozvíjí melodickou představivost
- podle svých nátiskových schopností si rozšiřuje tónový rozsah
- podle individuálních schopností zvládá hru jednoduchých melodií a písní

Ročník: 2.

Žák:

- rozvíjí čtení jednoduchého notového zápisu se sluchovou orientací na nástroj
- neustále si udržuje a upevňuje nátiskové schopnosti
- hraje tenuto, legato, vydržuje dlouhé tóny
- zahraje základní tónovou řadu
- při hře kontroluje intonaci, rytmus a správný prstoklad
- realizuje začátky hry stupnic
- se orientuje v taktech - čtyřdobém, dvoudobém, třidobém
- podle individuálních schopností zvládá hru jednoduchých melodií nebo písní

Ročník: 3.

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika)
- rozvíjí hru v dynamických odstínech (p, mf , f)
- rozšiřuje svůj rozsah dle svých schopností, učí se nové noty a jejich hmaty
- upevňuje si intonační jistotu při hře v celém zvládnutém rozsahu
- rozlišuje základní tempová označení- andante, moderato, allegro
- hraje z listu zejména při zadávání a procvičování nové látky nebo nové skladby
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché skladby, melodie, písně a cvičení
- dle vlastních schopností se zapojuje do hry v orchestru nebo souboru

Ročník: 4.

Žák:

- vytváří nátisk s omezeným tlakem na rty
- neustále zvyšuje kvalitu tónu a jeho nasazení
- zvládá rychlejší techniku a výrazově hlubší projev na nástroj
- správně intonuje intervaly v rozmezí jedné oktávy
- hraje a orientuje se v taktech 3/8, 6/8, 9/8, 2/2, alla breve
- rozvíjí prstovou pohotovost a jazykovou techniku
- si rozšiřuje tónový rozsah, nátiskovou pohyblivost a pružnost
- pokračuje ve hře stupnic a akordů (dur, moll)
- zvládá základní péči o nástroj a jeho údržbu, mazání a funkčnost píšťů
- dle svých možností zvládá souhru s klavírem, jiným nástrojem nebo CD

Ročník: 5.

Žák:

- zdokonaluje hru tenuto, legato, staccato
- zvládá hru v rychlejších tempech
- prohlubuje další prvky technických a výrazových dovedností a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- dle svých schopností rozvíjí hudební paměť
- neustále si rozšiřuje dle svých individuálních schopností tónový rozsah
- hraje stupnice dur a moll + akordy s obraty po 4 tónech
- stále zdokonaluje kvalitu tónu
- dbá na správné dělení a frázování
- se zapojuje do komorní hry, hry v souboru nebo orchestru
- je schopen veřejně vystupovat

Ročník: 6.

Žák:

- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech a neustále prohlubuje hru z listu
- zdokonaluje intonační čistotu a jistotu, krásu tónu, je schopen dle svých talentových dispozic doladovat svůj nástroj sluchem
- zvládá čistotu nasazení a přesnou artikulaci
- neustále prodlužuje nátiskovou výdrž, utužuje pohyblivost a pružnost pevného nátisku
- ovládá hmaty v chromatickém postupu
- zdokonaluje jazykovou a prstovou techniku a hru v retních vazbách (retní legato)
- orientuje se v základech transpozice do C ladění
- zdokonaluje hru v komorním tělese, souboru nebo orchestru

Ročník: 7.

Žák:

- uplatňuje správné návyky dýchání
- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá frázování, dynamické odstínění a tempová rozlišení
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- podle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- využívá všechny znalosti a dovednosti získané studiem v 1. stupni
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny s dynamickým odstíněním
- zdokonaluje práci na kvalitě tónu
- rozvíjí správné frázování a artikulaci
- hraje technická cvičení v osminových, šestnáctinových hodnotách a chromatických postupech

- sluchovou sebekontrolu upevňuje intonační čistotou
- hraje s přednesem, dynamikou, správným tempem a stále zdokonaluje dosavadní dovednosti a návyky

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá hru složitějších rytmů a taktů
- hraje stupnice dur, moll + T5, D7
- podle individuálních schopností realizuje hru násobného staccata- dvojitý a trojitý jazyk
- hraje pro uvolnění nátisku pedálové tóny
- umí podle svého uvážení zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a dynamiku
- hraje v souborech, orchestrech a různých uskupeních

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá nácvik trylků a melodických ozdob
- umí samostatně řešit různá technická úskalí skladby
- dokáže samostatně nacvičit skladbu, etudu, komorní nebo orchestrální part
- dle svých schopností umí zahrát technicky a interpretačně náročnější skladby
- hraje v celém rozsahu nástroje (dle dispozic)
- postupně si osvojuje základy swingového frázování a artikulace
- dokáže posoudit a objektivně zhodnotit výkony svoje i ostatních

Ročník: 4.

Žák:

- je schopen samostatně si připravit nástroj ke hře a o nástroj pečuje
- se umí sám správně a důkladně rozehrát
- využívá a dále rozvíjí výrazové stránky hry a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje (podle svých individuálních schopností)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- se orientuje v notovém zápisu a řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá práci s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- dbá na dobré jméno školy a těles, ve kterých působí
- svědomitě a poctivě se připravuje na všechna vystoupení
- hraje v souborech a orchestrech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

5.1.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh

5.1.12.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na lesní roh.

5.1.12.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace	
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		
Hra na lesní roh* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna. V případě jiného dechového přípravného nástroje je možno tento vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na lesní roh* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.12.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou
- vytvoří tón
- pozná výškový rozdíl mezi alikvoty
- dokáže nasadit tón jazykem
- umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar
- zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje

- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón
- zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- nasadí tón jazykem
- vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice z not

Ročník: 2.

Žák:

- kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu
- orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné hmaty
- čte noty z houslového klíče
- hraje rovné tóny v základních dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu
- umí se správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení
- hraje z paměti durové stupnice
- hraje z not mollové stupnice
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje
- ovládá teorii hmatů nástroje a názvu tónu

Ročník: 3.

Žák:

- jednoduché skladby z listu
- hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje
- hraje durové i mollové stupnice z paměti
- hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- ovládá údržbu nástroje
- zapojuje se do souborové či orchestrální hry

Ročník: 4.

Žák:

- hraje legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu
- hraje kvintakordy a septakord z paměti
- čte z listu jednoduché melodie
- zahraje jednoduchou melodii dle sluchu
- je obeznámen s teorií transpozic

Ročník: 5.

Žák:

- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv
- veřejně interpretuje skladby
- samostatně se naladí
- zahraje pokročilejší melodii dle sluchu
- se orientuje v transponovaném zápisu

Ročník: 6.

Žák:

- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- vědomě pracuje s dechem
- umí zahrát jednoduchou melodii v transpozici

Ročník: 7.

Žák:

- samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě
- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře, neustále se vědomě uvolňuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností
- zahraje složitější melodii v transpozici
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- popíše svůj denní cvičební plán
- hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů
- zahraje jednoduchou melodii v transpozici z listu
- podílí se na výběru svého repertoáru

Ročník: 2.

Žák:

- umí posoudit kvalitu svého tónu
- pracuje s nátiskem při hře v různých polohách
- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s psaným frázováním

Ročník: 3.

Žák:

- čte z listu složitější repertoár, hraje různé transpozice z listu
- navrhne a představí vlastní pojetí skladby
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních

Ročník: 4.

Žák:

- vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní
- popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy
- samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování
- hraje násobné staccato
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.13 Studijní zaměření Hra na pozoun

5.1.13.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na pozoun.

5.1.13.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na pozoun* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna. V případě jiného dechového přípravného nástroje je možno tento vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na pozoun* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.13.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou
- vytvoří tón
- pozná výškový rozdíl alikvoty
- zvládá jednoduché legato
- dokáže nasadit tón jazykem
- umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar
- zahraje v legatu jednoduchou melodii
- zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik
- orientuje se v notové osnově

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón
- zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- nasadí tón jazykem
- vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice z not

Ročník: 2.

Žák:

- kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu
- orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné polohy
- čte noty z basového klíče
- hraje rovné tóny v základních dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu
- umí se správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení
- hraje z paměti durové stupnice
- hraje z not mollové stupnice
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje
- ovládá teorii polohy nástroje a názvu tónu

Ročník: 3.

Žák:

- jednoduché skladby z listu
- hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje
- hraje durové i mollové stupnice z paměti
- hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- ovládá údržbu nástroje
- zapojuje se do souborové či orchestrální hry

Ročník: 4.

Žák:

- hraje legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu
- hraje kvintakordy a septakord z paměti
- čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní z tenorového klíče

Ročník: 5.

Žák:

- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv
- veřejně interpretuje skladby
- samostatně se naladí
- zahraje pokročilejší improvizaci dle sluchu
- umí zahrát jednoduchou melodii v tenorovém klíči

Ročník: 6.

Žák:

- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- vědomě pracuje s dechem
- transponuje noty z houslového do tenorového klíče
- zahraje složitější melodii v tenorovém klíči
- zahraje jednoduchou improvizaci dle akordových značek

Ročník: 7.

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě
- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře
- při hře se neustále vědomě uvolňuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- popíše svůj denní cvičební plán
- hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů
- transponuje jednoduchou píseň z listu z houslového klíče do tenorového
- podílí se na výběru svého repertoáru
- má přehled o významných světových hráčích na pozoun

Ročník: 2.

Žák:

- umí posoudit kvalitu svého tónu
- pracuje s nátiskem při hře v různých polohách
- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním

Ročník: 3.

Žák:

- čte z listu složitější repertoár
- improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování
- hraje na příbuzný nástroj – tenor/baryton
- hraje technicky a nátiskově obtížnější etudy
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních

Ročník: 4.

Žák:

- vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní
- popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy
- samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování
- hraje násobné staccato
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.14 Studijní zaměření Hra na tenor/ baryton

5.1.14.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na tenor/baryton. Jedná se o blízce příbuzné nástroje, lišící se hlavně notací.

5.1.14.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na tenor/baryton* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	
					(1	1)	1	1-2	1-2	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna. V případě jiného dechového přípravného nástroje je možno tento vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na tenor/baryton* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.14.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou
- vytvoří tón
- pozná výškový rozdíl mezi alikvoty
- dokáže nasadit tón jazykem
- umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar
- zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón, nasadí tón jazykem
- zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice z not

Ročník: 2.

Žák:

- kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu
- orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné hmaty
- čte noty z basového klíče
- hraje rovné tóny v základních dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu
- umí se správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení
- hraje z paměti durové stupnice, hraje z not mollové stupnice
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje
- ovládá teorii hmatů nástroje a názvu tónu

Ročník: 3.

Žák:

- jednoduché skladby z listu
- hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje
- hraje durové i mollové stupnice z paměti
- hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- ovládá údržbu nástroje
- zapojuje se do souborové či orchestrální hry

Ročník: 4.

Žák:

- hraje legata po třech alikvotách v různé dynamice a tempu
- hraje kvintakordy a septakord z paměti
- čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní na nástroj opačného ladění
- zahraje jednoduchou melodii dle sluchu

Ročník: 5.

Žák:

- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech, ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv
- veřejně interpretuje skladby
- samostatně si naladí nástroj
- zahraje pokročilejší melodii dle sluchu
- umí zahrát jednoduchou melodii na nástroj opačného ladění

Ročník: 6.

Žák:

- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- vědomě pracuje s dechem
- zahraje složitější melodii na nástroj opačného ladění
- transponuje lehké noty nástroje opačného ladění z listu

Ročník: 7.

Žák:

- samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě
- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře
- při hře se neustále vědomě uvolňuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- popíše svůj denní cvičební plán
- hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů
- transponuje jednoduchou píseň z listu z nástroje opačného ladění
- podílí se na výběru svého repertoáru

Ročník: 2.

Žák:

- umí posoudit kvalitu svého tónu, pracuje s nátiskem při hře v různých polohách
- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s psaným frázováním

Ročník: 3.

Žák:

- čte z listu složitější repertoár
- hraje na tuby jakéhokoliv ladění
- navrhne a představí vlastní pojetí skladby
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních

Ročník: 4.

Žák:

- vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní
- popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátlakové problémy
- samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování
- hraje násobné staccato
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.15 Studijní zaměření Hra na tubu

5.1.15.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na tubu.

5.1.15.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na tubu* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv** Práce se zvukem***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Přípravným nástrojem je většinou sopránová zobcová flétna. V případě jiného dechového přípravného nástroje je možno tento vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Při nedostatku fyzické vyspělosti lze výuku dočasně realizovat na nástroj podobné rejstříkové polohy (baryton).

** Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

*** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na tubu* Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.15.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- drží nástroj uvolněně a nadechuje se pusou
- vytvoří tón
- pozná výškový rozdíl mezi alikvoty
- dokáže nasadit tón jazykem
- umí zopakovat jednoduchý rytmický útvar
- zná a dokáže aplikovat alespoň jeden dechový cvik

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní tón, nasadí tón jazykem
- zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- vysvětlí význam odpočinku mezi jednotlivými cvičeními
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- hraje durové stupnice z not

Ročník: 2.

Žák:

- kontroluje a posuzuje kvalitu svého tónu, rozeznává správnou alikvotu
- orientuje se v rozsahu jedné oktávy a při hraní používá správné hmaty
- čte noty z basového klíče
- hraje rovné tóny v základních dynamikách, je schopen kontrolovat jejich kvalitu
- umí se správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení
- hraje z paměti durové stupnice, hraje z not mollové stupnice
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- je schopen hrát za doprovodu dalšího nástroje
- ovládá teorii hmatů nástroje a názvu tónu

Ročník: 3.

Žák:

- jednoduché skladby z listu
- hraje různé dynamiky, úmyslně tón zesiluje a zeslabuje
- hraje durové i mollové stupnice z paměti
- hraje ke stupnicím kvintakordy a dominantní septakordy z not
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- ovládá údržbu nástroje
- zapojuje se do souborové či orchestrální hry

Ročník: 4.

Žák:

- hraje legata po třech alikvotach v různé dynamice a tempu
- hraje kvintakordy a septakord z paměti, čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní na F tubu
- zahraje basový doprovod dle akordových značek

Ročník: 5.

Žák:

- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv
- veřejně interpretuje skladby
- samostatně se naladí
- zahraje pokročilejší improvizaci dle sluchu
- umí zahrát jednoduchou melodii na F tubu
- zahraje pokročilejší basový doprovod podle sluchu

Ročník: 6.

Žák:

- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- vědomě pracuje s dechem
- zahraje složitější melodii na F tubu
- zahraje jednoduchou improvizaci dle akordových značek

Ročník: 7.

Žák:

- samostatně udržuje nástroj a strojivo v čistotě
- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře
- při hře se neustále vědomě uvolňuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů dle svých schopností
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- popíše svůj denní cvičební plán
- hraje stupnice z paměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů
- transponuje jednoduchou píseň z listu z jakékoliv tuby
- podílí se na výběru svého repertoáru

Ročník: 2.

Žák:

- umí posoudit kvalitu svého tónu, pracuje s nátiskem při hře v různých polohách
- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním

Ročník: 3.

Žák:

- čte z listu složitější repertoár, hraje na tuby jakéhokoliv ladění
- má přehled o významných světových hráčích na tubu
- navrhne a představí vlastní pojetí skladby
- zahraje, nebo doprovodí složitější skladby podle sluchu

Ročník: 4.

Žák:

- vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní
- popíše, jakým cvičením by odstranil případné nátiskové problémy
- samostatně si zvolí vhodný repertoár k různým příležitostem účinkování
- hraje násobné staccato
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

5.1.16.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na kytaru.

5.1.16.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.16.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- opakuje jednoduché rytmické varianty formou tleskání, ťukání, dupání
- slabikuje říkadla, zazpívá lidovou píseň
- popíše nástroj
- ovládá držení nástroje, postavení pravé ruky
- je schopen střídat úhozy dvou a tří prstů pravé ruky (apolyando)
- ovládá dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová)
- hraje říkadla s doprovodem učitele
- vysvětlí dynamické rozlišení (piano a forte)

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- opakuje a upevňuje vědomosti a dovednosti získané v PHV
- ovládá držení, správné posazení, postavení rukou
- střídá hru prstů pravé ruky (palec a prsty: i, m, a)
- zvládá hru jednoduchých lidových písní s počítáním i bez, orientuje se postupně v I. poloze
- zvládá základy hry stupnic (zadržování a předjímání prstů levé ruky)
- hraje v základních prstokladech pro pravou i levou ruku, hlídá kvalitu hraných tónů

Ročník: 2.

Žák:

- zahraje s dopadem a bez dopadu, ovládá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje v rytmických variantách stupnice jednooktávové v I. poloze s použitím prázdných strun
- zvládá hru akordů melodicky i harmonicky
- hraje stupnice a kratší motivy písní a skladeb z paměti
- rozlišuje dynamické odstínění (p, mf, f)
- uplatňuje smysl pro přesnost, vyrovnanost, sluchovou sebekontrolu

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá hrát pomalu z listu, orientovat se v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu, dokáže zahrát z paměti lehčí skladbu
- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se orientuje na hmatníku do V. polohy (stupnice a krátké skladby)
- se zapojuje do komorní hry (souhra s různými hudebními nástroji nebo akordový doprovod skladeb)

Ročník: 4.

Žák:

- navazuje na získané studijní poznatky z předchozích ročníků (hraje dopadem i bez dopadu, studuje technicky a rytmicky náročnější skladby)
- postupně přechází do vyšších poloh (stupnice dvouoktávové bez využití prázdných strun, kadence s použitím malého barré)
- zvládá procvičovat hru legato (odtažené i vzestupné), tlumení tónů (hra staccato)
- hraje z listu, zapojuje se do hry duet a trií
- je schopen v rytmických variantách doprovodit lehčí zpívané písničky

Ročník: 5.

Žák:

- uplatní probrané výrazové a technické prvky
- zvládá studovat složitější technická cvičení, zlepšovat motorické schopnosti, získávat manuální zručnost
- vhodným výběrem sólových i komorních skladeb se vyvíjí dynamicky, orientuje se ve vyšších polohách
- realizuje plynulou výměn poloh, používá velké barré

- používá legato odtažné a vzestupné, přirozené flažolety
- zahraje doprovody podle notového zápisu i podle akordových značek

Ročník: 6.

Žák:

- rozvíjí technickou a výrazovou stránku hry
- realizuje své hudební představy, rozlišuje různá stylová období a žánry
- ovládá technické prvky (legato, flažolety, arpeggio a melodické ozdoby)
- je schopen doprovodit jiný nástroj i zpěv dle not, akordových značek, používat barré

Ročník: 7.

Žák:

- realizuje své představy, vybírá si a interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- rozšiřuje si repertoár, který hraje z paměti
- zvládá kytarové techniky (rasgado, tambora, tremolo)
- se orientuje samostatně v notovém zápisu, dokáže pohotově hrát a doprovázet z listu
- má přehled a zajímá se o interpretační špičky v oboru
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zvládá studium náročnějších skladeb
- využívá kvality tónu a úhozu k správné interpretaci
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- poslechem výrazných hudebních osobností i z jiných hudebních oborů rozlišuje prvky kytarové techniky
- se dle potřeby komorních a souborových těles seznamuje s příbuznými nástroji (elektrofonická kytara, elektroakustická kytara, banjo, aj.)

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá náročnější přednesové skladby
- realizuje technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb
- hraje stupnice dur, moll v rozsahu dvou, event. tří oktáv v rychlejším tempu a v různých prstových variantách
- zvládá kadence, kvintakordy a jejich obraty, akordy zmenšené, zvětšené, maj7, sus

Ročník: 3.

Žák:

- zvládne samostatný výběr skladeb z různých stylových epoch, čistě a s výrazem je interpretuje, dokáže pohotově hrát z listu
- zvládá samostatnou přípravu na vystoupení
- umí doprovodit zpěv nebo jiný nástroj podle akordových značek
- vystupuje sólově, v komorním i souborovém uskupení

Ročník: 4.

Žák:

- dokáže svoje znalosti a dovednosti samostatně rozvíjet, aby byl schopen využívat nástroj v celé šíři, tj. jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- hraje stupnice a technická cvičení ke zlepšení techniky
- vytváří a udržuje si repertoár skladeb hraných z paměti (portfolio)
- zvládne přípravu na absolventský koncert
- dokáže pomoci mladším spolužákům s výrazem, technikou hry, s prstoklady

5.1.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

5.1.17.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na elektrickou kytaru.

Jako přípravu lze použít hru na klasickou kytaru. Hranice přechodu na elektrickou kytaru je individuální podle fyzických předpokladů každého žáka (zpravidla ve 4. ročníku).

Z historického hlediska představuje výuka hry na elektrickou kytaru relativně nový prvek. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci v různých hudebních soborech a orchestrech.

5.1.17.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na elektrickou kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	
					(1	1)	1	1-2	1-2	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na elektrickou kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.17.3 Učební osnovy

Přípravné studium (Hra na kytaru)

Žák:

- tleská, ťuká elementární rytmus
- slabikuje říkadla a zazpívá lidovou píseň
- popíše nástroj
- zvládá dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě) a notaci prázdných strun
- střídá úhozy dvou a tří prstů pravé ruky, hru palcem na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

Ročník: 1. (Hra na kytaru)

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje, postavení pravé, levé ruky
- střídá prázdné struny a hraje lehčí cvičení pro levou ruku
- se orientuje v I. poloze (říkadla, písničky)
- si hlasitě počítá při hře
- zvládá přípravu ke hře stupnic a jednoduchých akordů
- zahraje jednoduché motivy skladeb z paměti
- rozpozná dynamická rozlišení (piano, forte)

Ročník: 2. (Hra na kytaru)

Žák:

- se orientuje v I. poloze
- hraje stupnice
- zvládá základy synchronizace pravé a levé ruky
- kombinuje úhozy apolyando a tirando
- střídá jednoduché akordy v rytmických variantách
- dbá na přesnost, sluchovou sebekontrolu a plynulost hry
- zahraje v dynamickém odstínění p, mf, f

Ročník: 3. (Hra na kytaru)

Žák:

- zvládá správné držení a postavení rukou
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje v notaci a na hmatníku do V. polohy
- hraje stupnice jednooktávové i dvouoktávové (některé)
- ovládá základní akordové značky, využívá základních harmonických funkcí při doprovodu (podle svých individuálních schopností)
- uplatňuje se podle svých možností v souhře s dalším nástrojem (kytara, zobcová flétna)

Ročník: 4. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- popíše nástroj a jeho využití
- synchronizuje prsty při úhozech trsátkem
- zdokonaluje hru pravou rukou v rytmických motivech
- hraje barré, postupně přechází do vyšších poloh
- dle svých možností hraje legato a další techniky (pull-off, hammer-on, slide)
- se zapojuje do souborové hry
- realizuje hru z listu a hru z paměti

Ročník: 5. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá probrané výrazové a technické prvky
- zvládá složitější technická cvičení, získává zručnost a motorické schopnosti
- se orientuje v notaci i v tabulatuře
- se zdokonaluje v posunování malého a velkého barré do VII. polohy
- zrychluje techniku pravé ruky trsátkem
- se zdokonaluje v technikách vibrato a full (vytahování strun, tlumení strun, přirozené flažolety)

Ročník: 6. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá hru stupnic (dvou- tříoktávové), akordů harmonicky a melodicky
- se orientuje v blues a hraní pentatonik
- rozvíjí své technické dovednosti (legato, vibrato, vytahování strun, glissando, flažolety, tlumení strun)
- se orientuje v akordových značkách, rytmických doprovodech
- zvládá pomalejší hru z listu a hru z paměti
- dokáže doprovodit jiný nástroj nebo zpěv podle akordových značek

Ročník: 7. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá základní nástrojovou techniku a dokáže si naladit kytaru
- se samostatně připravuje na vystoupení
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů, poradí si s technikou, dynamikou, agogikou, rytmem
- doprovází podle notace i akordových značek, hraje kadence, vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Ročník: 1. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá všechny prvky střední kytarové techniky, zdokonaluje se v nich a využívá kvality tónu, úhozu, práce se zvukem, používání efektů
- rozšiřuje své dovednosti v sólových figurách
- se orientuje v technikách – přirozené a umělé flažolety, zpětná vazba, tapping, riff, lick, hammering, full
- si dokáže samostatně vyhledávat repertoár a nacvičovat jej z paměti
- se orientuje v notaci i v tabulatuře, plynule střídá polohy

Ročník: 2. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá hru tabulatur
- ovládá základy improvizace, hru pentatonik
- dokáže nastavit zvuk, používat efekty, kytarové krabičky
- zvládne zazpívat s doprovodem kytary

Ročník: 3. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák zvládá:

- zvládá základy počítačových programů pro elektrickou kytaru
- se podle sluchu dokáže doprovodit s použitím základních harmonických funkcí (TSD)
- se orientuje v různých hudebních žánrech
- se zapojuje a realizuje v souboru

Ročník: 4. (Hra na elektrickou kytaru)

Žák:

- zvládá techniku hry, výrazové prostředky, efekty
- dokáže správně cvičit, zdokonalovat své dovednosti
- umí používat akordy, akordové značky, sólově se vyjádřit
- dokáže doprovodit sebe i jiné nástroje, tvořivě působit v souboru, pomoci jiným hudebníkům

5.1.18 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

5.1.18.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na basovou kytaru. V předmětu Hra na basovou kytaru je možno použít jako přípravný nástroj Hru na klasickou kytaru. Hranice přechodu na basovou kytaru je individuální podle fyzických předpokladů každého žáka.

5.1.18.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na basovou kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	
					(1	1)	1	1-2	1-2	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na basovou kytaru Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.18.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- zvládá držení nástroje, postoj nebo sezení při hře, postavení rukou
- hraje na prázdných strunách prstovou technikou
- ovládá základní tóny v basovém klíči

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- dokáže popsat nástroj – jeho části, ladění nástroje – notaci na prázdných strunách
- zvládá držení nástroje, částečně postavení pravé a levé ruky
- umí číst jednoduchý notový zápis v basovém klíči
- hraje na prázdných strunách
- hraje v první poloze na všech strunách
- hraje jednoduchá prstová cvičení nebo melodie

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá hru a orientaci v I. poloze
- rozvíjí hru prstů pravé ruky
- ovládá částečně hru trsátkem
- uplatňuje dynamické rozlišení tónů a rozvíjí sluchovou představu

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá základní návyky a dovednosti – správné držení nástroje a postavení levé a pravé ruky
- zahraje jednoduchou melodií z paměti
- se orientuje v notovém zápisu, hraje v I. a II. poloze
- zvládne souhru s dalším nástrojem

Ročník: 4.

Žák:

- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky
- využívá při hře dynamiku přednesu
- ovládá kompletní notaci na hmatníku do III. polohy
- je schopen postupného přechodu do vyšších poloh
- hraje jak prsty tak trsátkem
- hru z listu realizuje na nově probíraných skladbách

Ročník: 5.

Žák:

- neustále zdokonaluje techniku levé a pravé ruky
- prohlubuje probrané technické a výrazové prvky
- dokáže si naladit nástroj
- zvládá plynulost výměny poloh

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- uplatňuje získané dovednosti v komorních uskupeních, souborech a orchestrech

Ročník: 6.

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá technické a výrazové prostředky – hru prsty a trsátkem, hru v polohách
- se orientuje na hmatníku
- ovládá hru jednoduchých doprovodů dle notace i akordových značek

Ročník: 7.

Žák:

- ovládá hru v polohách a v základních tóninách
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zvládá nástrojovou techniku střední obtížnosti
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládne doprovod podle notace i akordových značek
- hraje v souborech různého zaměření

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- se dokáže samostatně dle svých schopností a možností připravit na vystoupení
- zvládá základní nástrojovou techniku – prstovou techniku střední obtížnosti
- zdokonaluje funkci pravé a levé ruky
- hraje v souborech a orchestrech různého zaměření

Ročník: 2.

Žák:

- upevňuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- zdokonaluje rytmickou přesnost hry
- seznamuje se s dalšími technikami baskytarové hry
- hraje přiměřeně obtížné skladby a dokáže je samostatně nacvičit

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá samostatnou přípravu na vystoupení
- zdokonaluje techniku hry
- zvládne nastavení aparatury a dokáže si nastavit barvu tónu
- hraje v různých souborových uskupeních

Ročník: 4.

Žák:

- dokáže dále samostatně rozvíjet své dosavadní hudební schopnosti
- využívá svých hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru
- hraje v souborech jakéhokoliv zaměření
- využívá zvukové možnosti nastavení nástroje a aparatury

5.1.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

5.1.19.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na bicí nástroje, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na bicí nástroje.

5.1.19.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na bicí nástroje Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na bicí nástroje Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.19.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- hravou formou se seznamuje s nástrojem, jeho zvukem a základními funkcemi
- dokáže napodobit jednoduchý rytmus
- rozvíjí základní návyky - správné držení těla, držení paliček, základní úhoz, uvolněné ruce
- zvládá správné sezení u bicí soupravy
- rozezná jednoduchý notový zápis
- hraje a střídá jednoduché údery každou rukou zvlášť

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zdokonaluje základní návyky a dovednosti - správné držení těla a paliček, základní úhozy
- dodržuje základní rukoklad při hře na malý buben podle zápisu (střídání pravá-levá ruka)
- se orientuje v základním dělení not a pomlk - celá, půlová, čtvrtěová
- rozvíjí rytmické cítění
- zvládá nácvik hry jednoduchých a krátkých rytmických cvičení na malý buben
- postupně poznává bicí soupravou a její části

Ročník: 2.

Žák:

- zvládá čist jednoduchý notový zápis na jednotlivé části bicí soupravy
- hraje a střídá jednoduché úhozy oběma rukama
- ovládá hru osminových a šestnáctinových not na malý buben
- orientuje se v dynamice p, mf, f
- využívá střídání úhozů noha – ruka
- dovede zahrát jednoduchý rytmický útvar za doprovodu velkého bubnu se šlapkou
- dbá na uvolněnost rukou v zápěstí
- hraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 (C)

Ročník: 3.

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti - správné držení těla a paliček, základní úhozy, uvolněnost rukou
- zvládá hru čtvrtěové a osminové noty s tečkou (tečkovaný rytmus)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu na malý buben a bicí soupravu
- při hře na bicí soupravu přidává hru na dva Tom-Tomy a nacvičuje jednoduché přechody
- dále hru rozvíjí, zpestřuje a rozšiřuje přidáním High-Hat a činelu
- hru z listu realizuje zejména při přehrávání a zadávání nové látky
- dle svých schopností dokáže zahrát na malý buben a soupravu jednoduché kombinace

Ročník: 4.

Žák:

- uplatňuje a zlepšuje při hře své dosavadní návyky
- na bicí soupravu hraje jednoduché doprovody a rytmy s jednoduchými přechody
- hraje základní druhy dynamických úderů (dynamické odstínění)
- zahraje jednoduchý a dvojitý příraz
- dokáže vnímat základní rytmickou strukturu dané etudy nebo cvičení
- hru z paměti uplatňuje na jednoduchých doprovodech a přechodech
- podle svých individuálních schopností a dovedností hraje jednoduché rytmy různého charakteru - beat, valčík, polka

Ročník: 5.

Žák:

- své dosavadní schopnosti a dovednosti stále využívá a zdokonaluje
- ovládá techniku víření na malý buben
- zahraje vírový příraz
- zdokonaluje dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- hraje náročnější rytmické dělení - tečkované rytmy, trioly, šestnáctiny, synkopy, složitější rytmické útvary s osminovými a šestnáctinovými pomlkami
- dle svých schopností rozvíjí hudební paměť
- hraje takty 3/8, 6/8, 2/2, alla breve
- dle svých individuálních schopností a dovedností se uplatňuje v souhře s orchestrem nebo souborem

Ročník: 6.

Žák:

- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- hraje na celou soupravu v kombinaci - velký buben, malý buben, Tom-Tomy, High- Hat, činel
- zvládá postupný nácvik hry v nepravidelném střídání úderů
- ovládá víření s dynamickým odstínem, přírazy a akcenty
- dokáže cvičit s metronomem
- projevuje smysl pro rytmické cítění - tempo, metrum
- orientuje se a hraje jednoduché jazzové (swingové) rytmy a doprovody, chápe jejich dělení a frázování
- dle svých individuálních schopností hraje s doprovodem CD nahrávky, souborem, orchestrem

Ročník: 7.

Žák:

- využívá základní techniky, návyky a praktiky, které doposud nabyl
- ovládá hru na malý buben a bicí soupravu
- se orientuje v notovém zápise (malý buben, bicí souprava)
- dle svých schopností ovládá hru z listu
- je schopen nezávislého ovládní rukou a nohou
- dle schopností zvládá pravidelné i nepravidelné střídání úhozů
- zvládá hru s hudebními nahrávkami a doprovody (play along)
- dle svých individuálních schopností realizuje improvizaci jednoduchého doprovodu s přechody
- dle vlastních schopností se uplatňuje při hře v souboru, orchestru, kapele

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- dokáže navázat na dosavadní studium a znalosti 1. stupně základního studia
- využívá rytmickou jistotu získanou v 1. stupni studia a dále ji rozvíjí
- čte bez problémů notový zápis na malý buben a bicí soupravu, orientuje se ve složitějším zápisu
- hraje na celou bicí soupravu
- umí zachytit správné tempo a metrum dané skladby, vnímá její rytmus
- hraje v různých taktech a tempech
- svou hru neustále zdokonaluje a zpestřuje

Ročník: 2.

Žák:

- hraje ve složitějších taktech
- zvládá otevírání a zavírání High- Hat v beatových a diskotékových rytmických figurách
- využívá základní prvky rytmické improvizace, zdokonaluje cvičení a hru s metronomem, dle svých schopností hraje z listu
- dokáže zahrát více taktové breaky a sóla na bicí soupravu
- je schopen kontrolovat své rytmické a výrazové interpretace skladeb na bicí nástroje
- uplatňuje se při hře v souboru, orchestru nebo kapele

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá všechny druhy přírazů
- umí víření v různých tempech a dynamice
- ovládá hru breaků a akcentů
- zvládá náročnější koordinační cvičení se zapojením všech končetin
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže z nahrávky odposlouchat rytmické útvary, které se snaží sám zahrát a použít
- umí posoudit a objektivně zhodnotit hudební výkony svoje i ostatních
- sám vyhledává kulturní akce a koncerty, ze kterých potom čerpá inspiraci k dalšímu studiu

Ročník: 4.

Žák:

- je schopen sestavit a seřadit si nástroj k vlastní hře
- ovládá všechny základní techniky hry na malý buben a bicí soupravu a stále je zdokonaluje
- hraje základní rytmické doprovody, zvládá hru v rychlejších tempech
- hru rozvíjí nácvikem paradydlů, sextol, kvintol, vytváří si svůj osobitý výraz a styl hry
- dle svých zájmů realizuje nácvik základních doprovodů různých stylů a žánrů
- svou hru směřuje ke stylu a oblasti, které se chce nadále věnovat
- motivuje mladší hráče svým přístupem a příkladem ke cvičení na nástroj a podávání dobrých výkonů
- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech, orchestrech, kapelách

5.1.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

5.1.20.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Sólový zpěv, hlavním vyučovacím předmětem je Sólový zpěv.

5.1.20.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Sólový zpěv Sborový, komorní zpěv, zpěv v souboru nebo v orchestru* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Sólový zpěv Sborový, komorní zpěv, zpěv v souboru nebo v orchestru* Práce se zvukem**	1-2	1-2	1-2	1-2	8
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.20.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- zpívá v přirozené poloze, bez přepínání
- zvládne zazpívat jednoduché písně

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- zvládá uvolněný a přirozený postoj při zpěvu
- používá hluboké nádechy
- zpívá jednoduché písně s doprovodem

Ročník: 2.

Žák:

- dodržuje přirozený postoj při zpěvu
- používá klidné dýchání
- zpívá písňe ve svém přirozeném rozsahu
- snaží se o správnou artikulaci

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá základy zpěvu – správný uvolněný postoj, klidné dýchání
- zpívá přiměřeně silně s měkkým nasazením tónu
- zpívá s různým doprovodem

Ročník: 4.

Žák:

- pracuje na správném dýchání
- zdokonaluje a rozšiřuje dovednosti získané v předcházejících ročnících
- rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností, nepřepíná se
- zpívá hlasová cvičení zhruba v rozsahu oktávy
- zpívá lidové i umělé písňe

Ročník: 5.

Žák:

- upevňuje získané pěvecké návyky a dovednosti
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém rozsahu, správně artikuluje
- zpívá s přednesem, s přihlédnutím k obsahu
- interpretuje lidové i umělé písňe s důrazem na správné frázování
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy

Ročník: 6.

Žák:

- zdokonaluje hlasovou techniku se zaměřením na vyrovnaný hlas
- zpívá cvičení v rozsahu oktávy (nebo větším)
- prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- má zájem o výběr písňe, sám umí posoudit obtížnost
- orientuje se v notovém zápise

Ročník: 7.

Žák:

- zpívá lehce a přirozeně, používá základy dechové techniky (měkké nasazení tónu, opřené nasazení tónu, správná artikulace)
- využívá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- uvědoměle interpretuje skladbu s přednesem na základě vnímání hudby i textu
- zběhle se orientuje v notovém zápise
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- zvládá zpěv písňe i v jiných tóninách (transpozice)

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- používá správnou dechovou techniku a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá s dodržováním frází, orientuje se v hud. zápisu i textu, přihlíží k obsahu
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období
- zvládá zpěv ve dvojhlasu
- zpívá v komorním seskupení, v souboru nebo sólově

Ročník: 2.

Žák:

- používá správnou dechovou techniku a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá s dodržováním frází, orientuje se v hud. zápisu i textu, přihlíží k obsahu
- využívá dynamiku hlasového projevu při interpretaci jednotlivých skladeb
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období
- zvládá udržet svůj part ve dvojhlasé písni
- zpívá v komorním seskupení, v souboru nebo sólově

Ročník: 3.

Žák:

- používá správnou dechovou techniku a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v hudebním zápisu i textu, přihlíží k obsahu
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období
- využívá dynamiku hlasového projevu při interpretaci jednotlivých skladeb
- samostatně pracuje při korepetici
- zpívá v komorním seskupení, v souboru nebo sólově

Ročník: 4.

Žák:

- zvládá správnou dechovou techniku a používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období
- podílí se na výběru repertoáru
- dokáže sám nastudovat kompletně skladbu
- zpívá v komorním seskupení, v souboru nebo sólově
- dokáže kriticky zhodnotit poslouchané vokální a vokálně instrumentální skladby
- profiluje se podle vlastních zájmů a preferencí

5.1.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

5.1.21.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Sborový zpěv, hlavním vyučovacím předmětem je Sborový zpěv.

5.1.21.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Komorní zpěv, zpěv v souboru nebo v orchestru*					(1	1)	1	2	2	
Práce se zvukem**						1	1	1	1	
Přípravná hudební výchova		1								
Hudební nauka			1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	3-4	4	4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2	8
Komorní zpěv, zpěv v souboru nebo v orchestru*	1	1	1	1	
Práce se zvukem**	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.21.3 Učební osnovy

Přípravné studium

Žák:

- zazpívá jednoduché jednohlasé písně
- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta
- dodržuje uvolněný přirozený postoj při zpěvu

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- má přirozený uvolněný postoj při zpěvu
- zpívá v p, mf, ve střední hlasové poloze
- reaguje na základní dirigentská gesta
- má správné, klidné dýchání

Ročník: 2

Žák:

- má správný, přirozený postoj při zpěvu, ovládá klidné dýchání
- zpívá intonačně čistě ve střední hlasové poloze, správně artikuluje
- zvládá hlasová cvičení a nepřepíná se
- reaguje přiměřeně na dirigentská gesta
- je schopen zpívat s doprovodem

Ročník: 3.

Žák:

- má správný, přirozený postoj při zpěvu, ovládá klidné dýchání
- zpívá intonačně čistě ve střední hlasové poloze, správně artikuluje
- zvládá zpěv s doprovodem
- podřizuje se celku, je odpovědný vůči kolektivu
- reaguje na dirigentská gesta
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- orientuje se v notovém zápisu i textu

Ročník: 4.

Žák:

- reaguje přiměřeně na dirigentská gesta
- udrží svůj hlas ve dvojhlasu
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah směrem nahoru i dolů dle svých možností
- využívá základní technické dovednosti (nasazení tónu, čistá a správná intonace, správná artikulace)
- rozlišuje základní dynamiku
- zvládá správné držení těla, klidné dýchání
- zpívá s různým doprovodem

Ročník: 5.

Žák:

- rozšiřuje svůj hlasový rozsah směrem nahoru i dolů dle svých možností
- zpívá intonační cvičení i v jednoduchém dvojhlasu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- využívá základní technické dovednosti (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze, nepřepíná se)
- zpívá s různým doprovodem
- podřizuje se celku, je odpovědný vůči kolektivu
- reaguje na dirigentská gesta

Ročník: 6.

Žák:

- rozšiřuje svůj hlasový rozsah směrem nahoru i dolů, prodlužuje výdechovou fázi
- zpívá intonační cvičení i v jednoduchém dvojhlasu
- správně frázuje, orientuje se v notovém zápisu
- používá základní technické dovednosti (měkké nasazení tónu, čistá a správná intonace, správná artikulace)
- využívá hlas v celém svém rozsahu

- zpívá přiměřeně silně, pracuje s větší dynamikou
- reaguje na dirigentská gesta
- udrží svůj hlas ve vícehlasém zpěvu, používá sluchovou sebekontrolu

Ročník: 7.

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- správně frázuje, čistě intonuje
- se orientuje ve struktuře sborové partitury
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- využívá již plně vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu a uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- používá správnou dechovou techniku brániční dýchání, prodloužený výdech (delší fráze)
- spolupracuje s ostatními
- přizpůsobuje svůj projev textu písně

Ročník: 2.

Žák:

- tvoří správně tón, správně artikuluje
- zvládá náročnější intonační a hlasové prvky
- zpívá v náročnějších skladbách s různým doprovodem
- zvládá transpozici skladby do jiné tóniny
- spolupracuje s ostatními

Ročník: 3.

Žák:

- zvládá náročnější intonační a hlasové prvky
- zpívá intonačně čistě svůj part v náročnějších skladbách s doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- spolupracuje s ostatními

Ročník: 4.

Žák:

- využívá již plně vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s různým doprovodem, zvládá zpěv a capella
- zpívá z listu jednodušší skladby, spolupracuje s ostatními
- přizpůsobuje interpretaci textu písně

5.1.22 Studijní zaměření: Hra na akordeon

5.1.22.1 Charakteristika studijního zaměření

Toto studijní zaměření vzniklo ze vzdělávacího zaměření Hra na akordeon, hlavním vyučovacím předmětem je Hra na akordeon.

5.1.22.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na akordeon Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2	2	3	3	3	

* Dle žakových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na akordeon Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	8
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-3	2-3	2-3	2-3	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.22.3 Učební osnovy:

Přípravné studium:

Žák:

- je seznámen s hudebním nástrojem a umí ho popsat
- zvládá základní stisk kláves
- se učí základům měchové techniky
- se seznamuje se správným držením těla při hře, správným sezením, držením a upevněním nástroje a také se učí kontrolovat postavení pravé i levé ruky

Základní studium I. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- používá základní poznatky a dovednosti z přípravného ročníku
- umí správně postavit pravou a levou ruku
- se orientuje na klaviatuře akordeonu

Ročník: 2.

Žák:

- umí číst noty v houslovém klíči (c¹ - g¹) a v basovém klíči (C – F)
- ovládá pravou rukou základy prstové techniky v rozsahu 5 tónů s použitím základních notových hodnot
- umí zahrát základní akordický doprovod (základní tón + durový akord)

Ročník: 3.

Žák:

- ví, kde se nachází základní a pomocné basy
- ovládá základní frázování
- umí zahrát některé durové stupnice dohromady

Ročník: 4.

Žák :

- má představu o dynamice (p, mp, mf, f) a artikulaci (staccato, legato)
- je schopen hrát dvojhmaty
- používá jednoduché melodické ozdoby

Ročník: 5.

Žák :

- zvládá tečkovaný rytmus
- zahraje nejjednodušší druhy synkop
- umí zahrát některé mollové stupnice dohromady

Ročník: 6.

Žák:

- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle označení a plynulé obraty)
- zdokonaluje hru „legato“ a „staccato“ v různých kombinacích a souhry rukou
- hraje ve vícehlasu

Ročník: 7.

Žák:

- zvládá uplatňování prvků měchové techniky
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci individuálních možností
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- dokáže samostatně nacvičit skladby různého stylového charakteru
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu

Základní studium II. stupně

Ročník: 1.

Žák:

- ovládá správné frázování
- zvládá práci s tónem (dynamiku, agogiku)
- využívá plně basovou část nástroje

Ročník: 2.

Žák:

- prohlubuje měchovou techniku
- hraje z listu jednoduché skladby
- umí vytvářet doprovody k písním z paměti

Ročník: 3.

Žák:

- umí samostatně upravit a nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle individuálních možností
- zvládá hru podle akordových značek
- podílí se na výběru studovaných skladeb

Ročník: 4.

Žák:

- rozlišuje nejznámější tance
- ovládá v technice měchu vibrato a skoky, aniž by porušil sílu tónu
- na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby

5.1.23 Pro všechna studijní zaměření

5.1.23.1 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

5.1.23.1.1 Charakteristika studijního zaměření

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky mimořádně nadané, s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Žák je do tohoto studia zařazen na doporučení třídního učitele rozhodnutím zkušební komise při přijímací nebo postupové zkoušce na základě prokázaných schopností a to od pololetí nebo nového školního roku.

Je možno použít učební osnovy pro I. i II. stupeň základního studia, přičemž žák studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin bude plnit o 2 či více ročníků vyšší výstupy, výuka bude po všech stránkách náročnější a tomu musí odpovídat i objem žákovy domácí přípravy. S takovýmto žákem učitel postupuje velmi individuálně a snaží se rozvíjet komplexní žákovy kompetence ve zvoleném předmětu potřebné pro budoucí studium uměleckého nebo pedagogického zaměření. Tomu učitel přizpůsobuje i detailní učební plány.

Při postupových zkouškách žák předvede větší objem skladeb různého zaměření oproti žákům základního studia.

5.1.23.1.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na hudební nástroj (zpěv) roz. Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	1	1	1	1	2 (1)	2 (1)	2 1	2 1-2	2 1-2	13
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1			
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-4	2-5	2-5	2-5	2-5	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na hudební nástroj (zpěv) roz. Komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv* Práce se zvukem**	2	2	2	2	12
	1	1	1	1	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	3-4	3-4	3-4	3-4	

* Volitelný předmět

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Učební osnovy viz učební osnovy jednotlivých studijních zaměření.

5.1.23.2 Studium pro dospělé

Vzhledem k rozdílným schopnostem zájemců o studium pro dospělé je třeba naprosto individuálně vytvářet náplň výuky. Využít můžeme učební osnovy pro I. a II. stupeň studia daného předmětu s přihlédnutím k žakově osobnosti, jeho znalostem a dovednostem i zájmu, kterou z oblastí chce žák preferovat. Individuální učební plán vytvoří učitel na základě těchto preferencí.

Výuka studia pro dospělé probíhá v hodinové dotaci minimálně 1 hodina týdně. Žák se může během studia aktivně účastnit výuky v dalších předmětech jako komorní, souborová, orchestrální hra, sborový zpěv i společně se žáky základního studia I. a II. stupně.

Častým případem je zájem žáků, kteří absolvovali základní studium I. či II. stupně pokračovat ve studiu pro dospělé v předmětu komorní, souborová nebo orchestrální hra. Je to logický výsledek snahy o praktické uplatnění žakových kompetencí, získaných v předchozím studiu a nezbytným předpokladem fungování souborů a orchestrů. Žák je v takovém případě evidován v kolektivní výuce dle nástroje ve kterém se věnuje studiu komorní, souborové nebo orchestrální hry.

5.1.23.3 Studijní zaměření Komorní, souborová a orchestrální hra

5.1.23.3.1 Charakteristika studijního zaměření

Komorní, souborová a orchestrální hra je nedílnou součástí výuky hry na hudební nástroje a zpěvu. Vychovává žáka k souhře, ke kolektivní práci, k zodpovědnosti za kolektivní výkon. Je prostředkem k získávání praktických kompetencí k hudebnímu uplatnění.

Zařazování žáků do komorní, souborové nebo orchestrální hry je v kompetenci třídního učitele podle vyspělosti žáka. Žákům je umožněno pokračovat ve studiu komorní, souborové nebo orchestrální hry či sborového zpěvu i po ukončení studia I. nebo II. stupně ve hře na nástroj či zpěvu.

Činnost sólových zpěváků v nástrojových souborech a orchestrech je definována jako Zpěv v souboru nebo Zpěv v orchestru a stejně tak je uvedena a hodnocena v matrice školy i na vysvědčení.

Realizace komorní, souborové a orchestrální hry bude vždy záležet na momentálních možnostech školy, vzhledem k nástrojovému obsazení. Povinnost zařazení do výuky předkládá učitel k řešení problém. Bude třeba vycházet z konkrétních možností jednotlivých tříd v konkrétním čase. Ideálem je zapojení všech žáků do komorní, souborové nebo orchestrální hry. Ne vždy to bude možné ve třídě třídního učitele a proto je zde nutná úzká spolupráce mezi jednotlivými učiteli ve škole. Stejně tak konzervativní lpění na zažitých nástrojových obsazeních jednotlivých souborů je prakticky nereálné. Zde je potřeba ze strany všech učitelů velké fantazie a flexibility.

Cílem není perfektně obsazený soubor, ale získávání kompetencí žáků k souborové hře.

5.1.23.3.2 Učební plány studijního zaměření

Vyučovací předměty	Ročník a hodinová dotace									Minimální disponibilní dotace	
	PHV 1	PHV 2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		
Hra na hudební nástroj (zpěv) Komorní, souborová, orchestrální hra* Práce se zvukem**	1	1	1	1	1 (1	1)	1	1	1	1	9
Přípravná hudební výchova Hudební nauka		1	1	1	1	1	1				
Týdenní hodinová dotace celkem	1	2	2	2	2-3	2-4	2-4	2-4	2-4		

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

Vyučovací předměty	Ročník a hod. dotace				Minimální disponibilní dotace
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na hudební nástroj (zpěv) Komorní, souborová, orchestrální hra* Práce se zvukem**	1	1	1	1	8
	1-2	1-2	1-2	1-2	
	1	1	1	1	
Týdenní hodinová dotace celkem	2-4	2-4	2-4	2-4	

* Dle žákových schopností bude rozvrženo tak, aby během studia byla naplněna minimální hodinová dotace.

** Volitelný předmět – individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.

5.1.23.3.3 Učební osnovy

Základní studium I. stupně

Ročník 3.

Žák:

- se zapojuje do kolektivní hry
- naslouchá ostatním hráčům
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá souhru s jiným nástrojem

Ročník 4.

Žák:

- zvládá rytmickou souhru
- reaguje na základní dirigentská gesta
- zvládá souhru s jinými nástroji
- si naladí nástroj za pomoci učitele
- zahraje jednodušší skladby

Ročník 5.

Žák:

- se umí přizpůsobit, komunikuje s ostatními hráči souboru, orchestru
- zvládá základní návyky práce v hudebním tělese
- se orientuje v jednoduchých orchestrálních (souborových) partech
- reaguje na základní dirigentská gesta
- si uvědomuje nutnost pravidelné účasti na zkouškách souboru , orchestru

Ročník 6.

Žák:

- zdokonaluje intonační čistotu, rozpozná intonační odchylky
- se orientuje v orchestrálních partech (repetice, prima volta, seconda volta, da capo, coda apod.)
- reaguje na dirigentská gesta, včetně tempových a dynamických změn
- se podřizuje celku a vnímá dynamiku souboru, orchestru
- vystupuje se souborem, orchestrem veřejně

Ročník 7.

Žák:

- dokáže nastudovat samostatně orchestrální part
- se zdokonaluje ve hře z listu
- zvládá kontrolovat ladění
- dokáže zahrát vyhrávku nebo kratší sólo
- dbá na správné frázování
- cítí zodpovědnost za kolektivní veřejné vystoupení

Základní studium II. stupně

Ročník 1.

Žák:

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- se orientuje v náročnějších orchestrálních partech
- zvládá čtení speciálních notových symbolů
- spolupracuje v rámci skupiny nástrojů i v rámci celého tělesa
- pohotově reaguje na nečekané změny při hře

Ročník 2.

Žák:

- se vědomě podřizuje dynamice a agogice souboru nebo orchestru
- vnímá celek v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- je schopen zahrát výraznější sóla nebo náročnější vyhrávky
- svým přístupem a hrou je vzorem mladším spoluhráčům
- se zodpovědně připravuje na všechny zkoušky, koncerty a veřejná vystoupení

Ročník 3.

Žák:

- se orientuje v technických nezbytnostech pro provoz souboru nebo orchestru
- v rámci celého tělesa výrazně spolupracuje na dynamice a agogice skladeb
- je schopen zahrát výrazná sóla v orchestrálních skladbách
- zvládá party v rychlejších tempech, obtížnějších tóninách a rytmech
- respektuje vedoucího orchestru, dirigenta

Ročník 4.

Žák:

- zvládá základy ozvučování
- zahraje sólový part s doprovodem souboru nebo orchestru
- vytříbeně kontroluje ladění, barvu tónu, výraz přizpůsobuje dané skladbě
- pomáhá s nácvikem partů a skladeb méně zkušeným spoluhráčům
- cítí odpovědnost za společné dílo, na vystoupeních se chová ukázněně, je iniciativní

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola v Toužimi je připravena přijímat i žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, se zdravotním či sociálním znevýhodněním, zdravotním postižením. Určitá limitace je dána zejména nemožností bezbariérového přístupu vzhledem k umístění ZUŠ ve střešní nástavbě a dále pak dodržováním vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání a výstupů, stanovených pro jednotlivé stupně výuky Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Pokud žák projeví schopnosti a zájem se vzdělávat ve hře na hudební nástroj či zpěvu, bude ke studiu přijat a třídní učitel vypracuje v souladu se Školním vzdělávacím programem a skutečnými možnostmi žáka zcela individuální plán tak, aby co nejvíce vyhovoval žakovým potřebám a zároveň vyhověl výše uvedeným závazným dokumentům.

V každém případě bude při výuce nezbytná úzká spolupráce zejména s rodiči či zákonným zástupcem žáka, případně s odbornými pracovišti PPP, SPC (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálním pedagogickým centrem). Práce základní umělecké školy je postavena na individuálním přístupu k jednotlivým žákům, na individuální výuce.

V případě žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je tato naše činnost ještě umocněna. Využit je možno učební osnovy jednotlivých vzdělávacích zaměření s přihlédnutím ke specifickým potřebám každého žáka se speciálními vzdělávacími potřebami a tyto dle potřeby upravit. Zkušební komise bude přihlížet k individuálnímu studijnímu plánu i upraveným učebními osnovám při hodnocení výstupů jednotlivých ročníků.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecká škola v Toužimi pracuje se žáky různého stupně nadání, tedy i s žáky mimořádně nadanými. Identifikace mimořádně nadaného žáka je prováděna třídním učitelem nebo zkušební komisí složenou z učitelů školy při postupových zkouškách.

Zejména pro tyto žáky je určeno studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin s velmi individuálními učebními plány zpracovávanými třídními učiteli. Může být použit i zrychlený postup žáka např. dle prokázaných kompetencí může být žák přeřazen v pololetí či na konci školního roku do vyššího ročníku.

Stejně jako v případě vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se i u mimořádně nadaných žáků jedná o velmi zodpovědnou práci pedagogického sboru základní umělecké školy a v obou případech bude na prvním místě individualita žáka.

U mimořádně nadaných žáků se v určitém předstihu předpokládají konzultace a vzájemná spolupráce s odborníky, zejména z vyšších stupňů uměleckého školství (konzervatoře) pro podchycení mimořádného talentu a možnost jeho dalšího rozvíjení.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

Hodnocení je prováděno průběžně při výuce v jednotlivých hodinách a to slovním hodnocením nebo oznámkováním žákova výkonu v rozpětí určeném klasifikačním řádem s možností doplnění slovním hodnocením nebo zpřesňujícím hodnocením výkonu (1, 1*, 1- apod.). Hodnocení musí být srozumitelné a pro žáka motivující.

V pololetí a na konci školního roku jsou žáci hodnoceni na vysvědčení v rozpětí určeném klasifikačním řádem: 1 - výborný, 2 - chvalitebný, 3 - uspokojivý, 4 - neuspokojivý, celkové hodnocení: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl.

Při hodnocení není brán v úvahu jen momentální žákův hudební výkon, ale celá řada aspektů: zvládnutí určitého úkolu, iniciativa, vlastní přístup k problému atd. V celkovém hodnocení na vysvědčení se odráží i další kritéria hodnocení a to:

- jak žák dochází na vyučování
- domácí příprava
- praktické používání získaných vědomostí a dovedností
- aktivita práce v komorní, souborové, orchestrální hře, sborovém zpěvu
- příprava na vystoupení
- vytváření a udržování použitelného repertoáru (portfolio)
- prezentace žáka na vystoupeních, soutěžích a přehlídkách

8.2 Vlastní hodnocení školy

Na základě zákona 472/2011 Sb., kterým se mění zákon 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů byla povinnost zpracovávat vlastní hodnocení zrušena. Pedagogové ZUŠ Toužim provádějí hodnocení vlastních tříd při jednání pedagogické rady a ředitel provádí zhodnocení celé školy vždy ve výroční zprávě o činnosti školy za uplynulý školní rok.

Pedagogové Základní umělecké školy v Toužimi se snaží neformálně reagovat na podněty od žáků, rodičů, zřizovatele i veřejnosti, snaží se tak získávat zpětnou vazbu o své činnosti, napravovat nedostatky či zavádět do výuky nové postupy.

Formálně je k této komunikaci uzpůsobena i organizace školního roku, kdy na konci každého pololetí škola pořádá pro rodiče třídní koncerty, kde kromě předvedení výkonů jednotlivých žáků příslušné třídy jsou rodiče informováni ředitelem školy o aktuálním dění ve škole, o hospodaření školy, o plánech a plánovaných akcích a třídním učitelem o životě ve třídě o aktuálním dění, o plánovaných akcích a po skončení probíhá diskuze.